

ALUCOBOND®

Forms & Elements

Contrasts
Kontraste



3A
COMPOSITES

”

From things that differ comes
the most beautiful harmony.

Heraclitus
Philosopher
(520 BC – 460 BC)

”

Die schönste Harmonie
entsteht durch Zusammenbringen
der Gegensätze.

Heraklit
Philosoph
(520 v. Chr. – 460 v. Chr.)

Contents Inhalt

04	Editorial Vorwort
05	Alignment – Texture – Colour Ausrichtung – Textur – Farbe
06	Gateway to the Taunus highlands Portal zum Taunus
12	Trapezoid not traditional Trapez statt Torte
16	Through the looking glass Hinter den Spiegeln
20	Rubik's Cube Rubik's Cube
24	Between river and mountain Zwischen Fluss und Berg
28	Prestigious pair Doppelvilla

Cover // © Daria Scagliola
Façade with striking contrasts: combining sun-bleached timber, glossy aluminium and several different window formats.
Kontrastreiche Fassade: Kombination aus ausgebleichten Holzpaneelen, glänzendem Aluminium und Fenstern in verschiedenen Formaten.



Dear reader,

Architecture thrives on contrasts. Juxtaposition, contraries and opposition. At interfaces where materials converge, where colours clash and yet complement each other, where rough meets smooth, where interiors merge with exteriors and shut intersects with open – atmosphere is created. Character. Identity.

Contrasts generate friction. Juxtaposing opposites makes both sides appear more extreme. The modern house next to the old shed. The austere cube made of exposed concrete surrounded by an overgrown garden. Matt timber next to glistening steel. But opposites do not have to be mutually exclusive. They enter into a relationship which can be very productive. Interaction between contrasts can also create harmony.

In this issue, we are exploring a range of contrasts: extreme contrasts and subtle ones, visual and conceptual, textural and geometric. The projects selected have one thing in common: they are all residential buildings. However, they are very dissimilar and their response to the question of what makes a home is never the same. There are houses set on the outskirts of a city, constructed in the midst of established settlements and residential buildings built on greenfield sites. We describe a big city housing project in Paris and homes located on rural sloping terrain. We have included everything: from new builds to extensions and façade renovations.

We hope you enjoy this exciting issue full of contrasts!

Liebe Lesende,

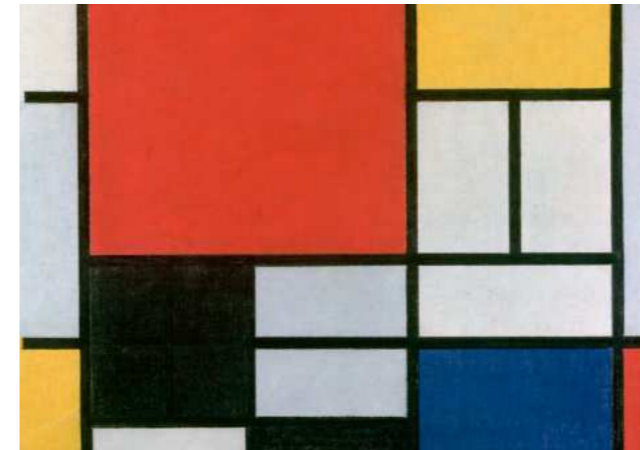
Architektur lebt von Kontrasten. Vom Nebeneinander, vom Gegenüber, vom Widerstand. Wo Materialien aufeinandertreffen, wo Farben sich abstoßen und doch ergänzen, wo rau auf glatt trifft, innen auf außen, geschlossen auf offen – da entsteht Atmosphäre. Charakter. Identität.

Kontraste bedeuten Reibung. Das Zusammenbringen von Konträrem lässt beide Seiten extremer wirken. Das moderne Haus neben dem alten Schuppen. Der verwilderte Garten mit dem geradlinigen Sichtbetonkubus. Das matte Holz neben dem glänzenden Stahl.

Aber Gegensätzliches muss sich nicht ausschließen. Es geht eine Beziehung ein, die sehr fruchtbar sein kann. Konträres kann im Zusammenspiel auch Harmonie erzeugen.

In dieser Ausgabe spüren wir verschiedene Kontraste auf. Es sind extreme Kontraste und dezente Gegensätze, optische und konzeptuelle, haptische und geometrische Kontrapunkte. Alle vorgestellten Projekte haben eine Gemeinsamkeit: es handelt sich um Wohngebäude. Und doch sind sie ganz verschieden und geben unterschiedliche Antworten darauf, was ein Zuhause ausmacht. Es sind Häuser am Stadtrand, die in gewachsenen Siedlungen entstehen und Wohngebäude, die auf der grünen Wiese gebaut werden. Wir stellen ein großstädtisches Wohnungsbauprojekt aus Paris vor und Häuser, die in naturnaher Hanglage entstehen. Von Neubau über Anbau bis zur Fassadenrenovierung ist alles dabei.

Wir wünschen Ihnen eine spannende Lektüre!



© Composition A, Piet Mondrian, 1923, oil on canvas, wikiart.org
Contrasting alignment: vertical forms meeting horizontal forms.
Kontrast in der Ausrichtung: Vertikale Formen, die auf horizontale Formen stoßen.

Piet Mondrian is renowned for his compositions involving horizontal and vertical lines which intersect to form squares and rectangles in various sizes and colours. The Dutch painter recognised the right angle as a universal symbol, i.e. a human standing upright at an angle of 90° to the horizontal surface of the ground.

Piet Mondrian ist bekannt für seine Kompositionen aus horizontalen und vertikalen Linien, die Rechtecke in verschiedenen Größen und Farben bilden. Im rechten Winkel erkannte der niederländische Maler ein universelles Symbol, nämlich die Vertikale des aufrecht auf der horizontalen Erde stehenden Menschen.



© Crème brûlée, photography by N.S
Contrasting textures: a crisp caramel crust with rich creamy vanilla custard.
Kontrast in der Textur: Knusprige Karamellkruste mit sahniger Vanillecreme.

What does it feel like? The contrast between different textures makes it tempting to touch and feel. So, textural contrast also plays an important role in the culinary world. Crispy toppings, breadcrumbs and croutons go with creamy sauces, and tender steaks complement lightly cooked vegetables. Gourmets know distinct textures enhance the enjoyment of food.

Wie fühlt sich etwas an? Der Kontrast verschiedener Texturen reizt zur haptischen Erkundung. Und so spielen Texturkontraste auch in der Kulinarik eine wichtige Rolle. Knusper toppings, Panade und Croutons treffen auf sämige Saucen, butterweiche Steaks und bissfestes Gemüse. Feinschmecker wissen: Die Varianz in der Textur steigert den Genuss.



© Colour Blocking, photography by Arand
Contrasting colours: fashionable combinations of assertive, vibrant colours.
Kontrast in der Farbe: Aggressive, leuchtende Farben in modischen Kombinationen.

Colours look very different depending on how they are combined. A light shade appears even lighter when it is surrounded by a dark one. Lustrous shades appear glossier when surrounded by matt ones. The options are never ending: red contrasting with green! Cold hues with warm ones! Orange with pink! Their power lies in the juxtaposition.

Je nach Kombination wirken Farben ganz verschieden. Der helle Ton scheint heller, wenn Dunkelheit ihn umgibt. Der glänzende Ton wirkt glänzender, wenn matte Töne ihn umgeben. Dem Zusammenspiel sind keinerlei Grenzen gesetzt: Rot gegen Grün! Kalt gegen Warm! Orange gegen Pink! In der Gegenüberstellung liegt die Kraft.

Project: Private housing, Königstein // Germany
Architect: Gerhard.Architekten, Darmstadt // Germany
Fabricator + Installer: Wittenauer GmbH, Sasbach // Germany
Façade system: Tray panels SZ20
Year of construction: 2023
Product: ALUCOBOND® PLUS anodized look C32
Photos + Drawings: Ralf Heidenreich + Wittenauer GmbH

Gateway to the Taunus highlands

Sloping terrain offers the ideal opportunity to dispense with standard architectural conventions and instead embrace a site's topography. Villa Königstein, by the Darmstadt architecture office, Gerhard.Architekten provides a superb example of how a house and slope can meld together. It is a futuristic building featuring an interplay of contrasts and creating unique interior and exterior spaces. Viewed from the roadside, the building has more in common with a sculpture than a house. A deeply recessed central structure intersects the dominant, windowless, matt-gold façade and splits the entire house into two sections. These low sheen ALUCOBOND® panels have been installed using the Roof-PIN system for mounting rear-ventilated façades, a system patented by Wittenauer GmbH. The company specialises in both roof and façade construction and was also responsible for installing the aluminium composite panels covering 520 m². Visually, the façade is clearly divided into sections, which emphasises the geometric building shape. The only opening on the upper floor of the roadside façade is particularly eye catching. This double window front creates a painting by framing the garden's greenery and arouses the viewer's curiosity about what is concealed behind the closed door. In a science fiction film, this would be a gateway to another world. Or perhaps a stranded spacecraft?

Everything changes when you enter the house. Floor-to-ceiling windows offer views of the Taunus wooded highlands extending into the distance as if on a huge film screen. The next highlight awaits upstairs: an atrium with a view. Like the bridge of a ship, it links the two-parts of the house.

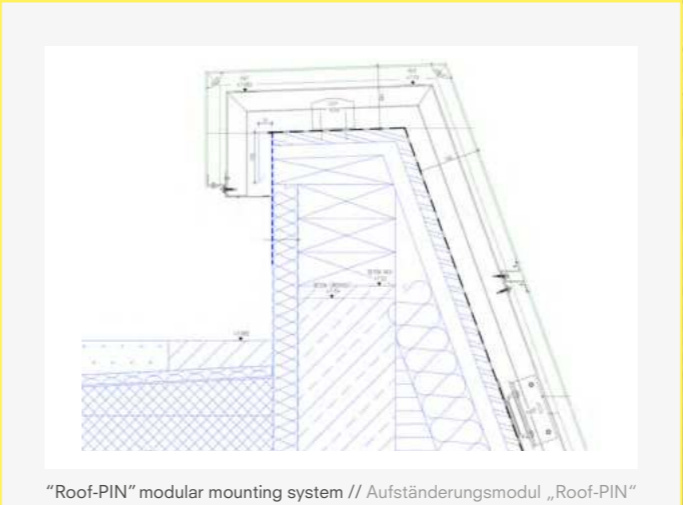
The brick façade at basement level – or ground floor on the garden side – contrasts with the rest of the house. The smooth façade juxtaposed with the brickwork means the futuristic building seems to be ensconced on top of a dais. Echoing the brickwork, curving paved pathways and semi-circular, brick flowerbeds create a successful transition into the exterior.

It is an extraordinary house with two faces. Exploiting the advantages offered by the setting, the architects at Gerhard. Architekten have created a dramatic composition contrasting the diametrically opposed poles of shelter and security with openness and vision. When it comes to living spaces, it is always a balancing act between the two extremes.

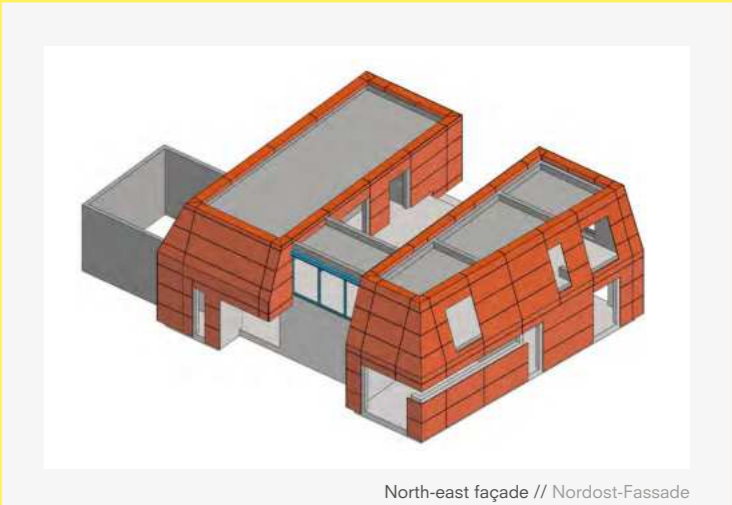


The entrance area with doors set deep in the façade contrasts with the side overlooking the garden, which opens out into the landscape.
Der Eingangsbereich mit tief liegenden Türen kontrastiert die zur Landschaft geöffnete Gartenseite.





"Roof-PIN" modular mounting system // Aufständerungsmodul „Roof-PIN“



North-east façade // Nordost-Fassade



Portal zum Taunus

Hanglagen laden dazu ein, architektonische Gewohnheiten über Bord zu werfen und sich ganz auf die Topographie einzulassen. Gerhard.Architekten aus Darmstadt liefern mit der Villa Königstein ein brillantes Beispiel dafür, wie Haus und Hang zusammengehen können. Es ist ein futuristischer Bau, der mit Kontrasten spielt und einzigartige Innen- und Außenräume schafft. Von der Straßenseite betrachtet scheint die Villa mehr Skulptur als Wohnhaus. Es dominiert die fensterlose Fassade in mattem Gold, die durch einen zurückgesetzten Mittelbau unterbrochen wird, der das gesamte Haus in zwei Bereiche teilt. Die ALUCOBOND®-Platten sind mit dem Roof-PIN System montiert, ein von der Wittenauer GmbH patentiertes System für die Befestigung hinterlüfteter Fassaden. Das Unternehmen, Spezialist für Dach- und Fassadenbau, war auch für die Montage der 520m² Aluminiumverbundplatten verantwortlich. Optisch ist die Fassade klar in Segmente unterteilt, was das kubische Aussehen des Gebäudes verstärkt. Nur im Obergeschoss des Mittelbaus gibt es eine Öffnung, die alle Blicke auf sich zieht. Wie ein gerahmtes Bild wirkt der Blick ins Grüne durch die doppelte Fensterfront und macht neugierig auf das, was sich hinter der Tür verbirgt. In einem Science-Fiction-Film wäre dies ein Portal zu einer anderen Welt. Oder handelt es sich um ein gestrandetes Raumschiff?

Beim Betreten des Hauses ändert sich alles. Bodentiefe Fensterfronten eröffnen den Blick in die Ferne, die Hügel des Taunus erstrecken sich wie auf einer gigantischen Leinwand. Im Obergeschoss wartet der nächste Clou: ein Atrium mit Aussicht. Wie eine Kommandobrücke verbindet es das zweigeteilte Haus.

Das Souterrain – vom Garten aus das Erdgeschoss – bildet mit seiner geklinkerten Fassade einen Kontrapunkt zum restlichen Haus. Der Materialkontrast zur glatten Fassade lässt es wie einen Sockel erscheinen, auf dem das futuristische Objekt thront. Geschwungene Pflasterwege und ein halbrundes, gemauertes Terrassenbeet greifen den Klinker auf und bilden einen gelungenen Übergang zum Außenbereich.

Es ist ein außergewöhnliches Haus mit zwei Gesichtern. Aus den örtlichen Beschaffenheiten haben Gerhard.Architekten eine Dramaturgie des Raums entwickelt, die mit den Polen von Schutz und Geborgenheit gegenüber Offenheit und Weitblick spielt. Ein Spannungsfeld, in dem sich Wohnen immer wieder bewegt.



South-west façade // Südwest-Fassade

The south-west wing seems to float above the patio. // Freischwebend überdacht der Südwestflügel die Terrasse.

Project: Residential building Biscornet, Paris // France
 Architect: BFV Architectes, Paris // France
 Fabricator: Sunclear, Paris // France
 Installer: Leore du groupe GTM // France
 Façade system: Riveted/Screwed
 Year of construction: 2024
 Product: ALUCOBOND® A2 anodized look C32
 Photos + Drawings: Sergio Grazia + BFV Architectes

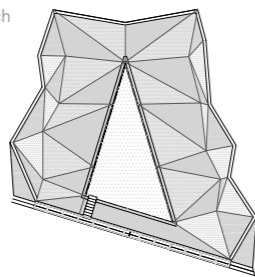
Trapezoid not traditional

A residential building as an urban statement: the Îlot Biscornet does not act as a buffer for its residents against the bustling city; it turns to face it. It overlooks the busy Place de la Bastille, where the French Revolution began in 1789. Ignacio Prego and Jean Bocabeille from BFV Architectes designed the seven-storey building, which comprises 14 social housing units and a gallery. Instead of the typical sleek wedge format like the Flatiron Building, the irregular trapezoid geometry of the glass-fronted building engages with its surroundings and makes the best possible use of every metre on the small 176m² trapezoid/irregular oblong shaped plot. Horizontal slats on the blinds characterise the frontage facing Place de la Bastille; on the sides along Rue Biscornet and Rue de Lyon, the emphasis is on a vertical orientation. Clad in ALUCOBOND®, the façade gleams in tones of mustard yellow, thunder grey and copper gold, depending on how the light falls. Meteorological conditions are not the only factor which influence the façade's appearance, the residents also play a part. They can slide sections of the façade sideways revealing windows framed in mauve, pink and orange, reminiscent of an opened Advent calendar. Like its surroundings, the building never looks the same, it is always in motion, sometimes open and communicative, sometimes silent and withdrawn.

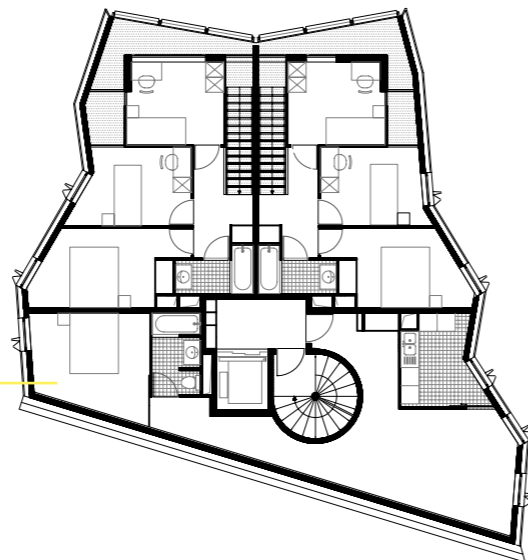
A total of 800 m² Anodized Look C32 ALUCOBOND® A2 panels were riveted to the façade. ALUCOBOND® was chosen for the renovation project because, unlike the previous structure which had required refurbishment early in its lifecycle, ALUCOBOND® provides a lasting, durable new façade with energy efficiency qualities and recyclability. Its properties of high resistance to fire, weathering and corrosion were also important factors in the selection process.

While the façade material stands for longevity and durability, the building shape conveys, first and foremost, dynamism. The unconventional folded floor plan with triangular jutting bays hovers above a glass base and stands out from the rest of the streetscape. The building extends into the open square like the bow of a ship, and the zig-zagging white concrete pillars at the base also seem to propel the structure forward like stylised waves. The building seems to make the statement "standstill is not an option."

Roof // Dach



Living floor // Wohnetage



The floor plan hugs the irregular shape of the plot and makes optimum use of the space.
 Der Grundriss schmiegt sich an das trapezförmige Restgrundstück an und nutzt die Fläche optimal aus.



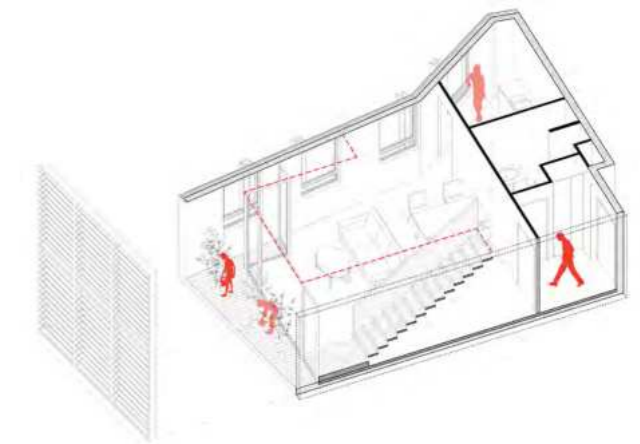


Light-flooded studios with loggias offer views of the hustle and bustle of the city. Lichtdurchflutete Studios mit Loggien bieten Ausblick auf das großstädtische Treiben.

Trapez statt Torte

Ein Wohngebäude als urbanistisches Statement: Das Ilôt Biscornet schirmt seine Bewohnerinnen und Bewohner nicht ab vom städtischen Gewusel, sondern wendet sich ihm zu. Es überblickt den verkehrsreichen Place de la Bastille, den Ort, an dem 1789 die französische Revolution begann. Ignacio Prego und Jean Boca-beille von BFV Architectes haben das siebenstöckige Gebäude entworfen, in dem 14 Sozialwohnungen und eine Galerie untergebracht sind. Statt der typischen Tortenstückform à la Flatiron Building, öffnet sich das Gebäude mit einer Glasfront dem Geschehen und nutzt die Trapezform des nur 176m² großen Grundstücks optimal aus.

Während die Front zum Place de la Bastille durch die horizontalen Lamellen der Jalousien geprägt ist, betonen die Schenkelseiten zur Rue Biscornet und zur Rue de Lyon die Vertikale. Verkleidet mit ALUCOBOND® schimmert die Fassade je nach Lichteinfall zwischen senfgelb, gewittergrau und kupfergold. Doch nicht nur das Wetter, auch die Bewohnerinnen und Bewohner nehmen Einfluss auf das Fassadenbild. Sie können Teile der Fassade zur Seite schieben, so dass Fenster in mauve, pink und orange zum Vorschein kommen wie bei einem geöffneten Adventskalender. So ist das Erscheinungsbild des Hauses wie seine Umgebung: immer anders, immer in Bewegung, mal offen und gesprächig, mal schweigsam und verschlossen.



Insgesamt wurden 800 m² ALUCOBOND® A2-Paneele in der Farbe Anodized Look C32 an der Fassade vernietet. Die Ausführung mit ALUCOBOND® wurde bei der leider schon früh nötigen Renovation gewählt, weil das Material sich durch Energieeffizienz und Rezyklierbarkeit auszeichnet. Auch die hohe Feuer-, Wetter- und Korrosionsbeständigkeit von ALUCOBOND® spielte bei der Entscheidung eine Rolle, denn die erneuerte Fassade soll lange erhalten bleiben.

Doch während das verwendete Material für Langlebigkeit steht, vermittelt die Form des Gebäudes vor allem eins: Dynamik. Der unkonventionell gefaltete Grundriss mit dreieckigen Erkern, die über einem gläsernen Sockel schweben, hebt sich ab vom restlichen Straßenbild. Wie ein Schiffsbug ragt das Gebäude in den offenen Platz hinein und auch die weißen Betonpfeiler des Sockels drängt es wie stilisierte Wellen nach vorn. Stillstand, so scheint das Gebäude zu rufen, ist keine Option.



Project: Mirror Pod Extension, Fen Ditton, Cambridgeshire // United Kingdom
 Architect: Mart Barrass Architect, Cambridge // United Kingdom
 Fabricator + Installer: SSC Roofing & Cladding Ltd, London // United Kingdom
 Façade system: Glued
 Year of construction: 2023
 Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Reflect
 Photos: Richard Fraser Photography

Invisible extension: façade made of ALUCOBOND® PLUS naturAL Reflect makes the extension visually disappear.
 Unsichtbarer Anbau: Die Fassade aus ALUCOBOND® PLUS naturAL Reflect lässt den Erweiterungsbau verschwinden.

Through the looking glass

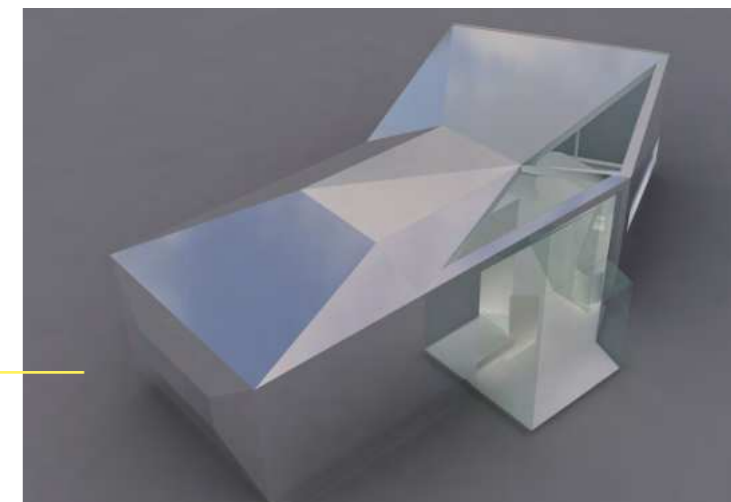
How can you add a modern twist to a quaint old house without disturbing or possibly destroying its old-world charm? The architectural practice, Mart Barrass Architect hit on a solution to this unusual riddle with the help of ALUCOBOND® naturAL Reflect. The initial situation: a listed thatched cottage with whitewashed walls in the 19th century English rural style. A building deeply rooted in its environment - surrounded by hedges, trees and neighbouring houses with little space for an extension. The owners' brief was for bright, modern rooms; the preservation order called for the historic context to be protected.

Reconciling these very different requirements is no easy task. But a 19th century children's book character Alice might just be able to help. She lived in a similar cottage, and discovered one day how to enter a hidden, parallel world through the looking glass.

Mart Barrass Architect, on the other hand, uses mirrors as a means of concealing an extension. 150m² of ALUCOBOND® naturAL Reflect panels clad the pod's façade. Thanks to this sleight of hand with mirrors, the extension is turned into an optical illusion. The pod's contours are undetectable, and instead of reducing the size of the garden, it seems to increase it and reflect the lush green lawn and hedges. The seasons and the weather govern its appearance, so it always looks different. If you go through the dormer window in the old cottage's thatched roof, you end up in this invisible house of mirrors. Alice would be thrilled. Built close to the main house, the contrast between the modern extension and the old structure is comprehensive. On one hand, a vaulted thatched roof and rustic cosiness, on the other, a sleek, minimalist aluminium-clad pod and bright, airy rooms. The kitchen wall in the extension appears to be free-standing, as part of the roof is made

of glass. A glass enclosure also covers the hallway-like area connecting the two parts.

The project successfully demonstrates how two fundamentally diverse architectural styles can be combined to create a sense of harmony and balance. The architecture is at once light-handed and deceptive, it is captivating and lets you live in two parallel worlds at the same time.



3D model
3D-Modell

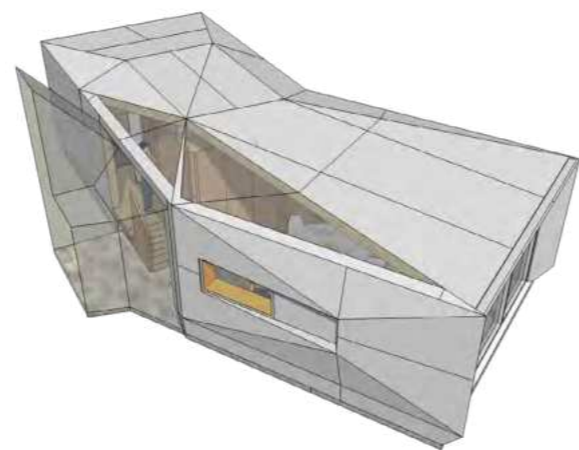
Hinter den Spiegeln

Wie kann man ein uriges, altes Haus modern erweitern, ohne den Charme des Alten zu (zer)stören? Mart Barrass Architect hat hierauf eine ungewöhnliche Antwort gefunden und sie mit Hilfe von ALUCOBOND® naturAL Reflect realisiert. Die Ausgangslage: Ein denkmalgeschütztes Cottage im englischen Landhausstil des 19. Jahrhunderts mit Reetdach und weiß getünchter Fassade. Ein Haus, das mit seiner Umgebung eng verwurzelt ist – inmitten von Hecken, Bäumen und Nachbarhäusern. Viel Platz für einen Anbau gibt es nicht. Die Bauleute wünschen sich helle, moderne Räume. Der Denkmalschutz fordert, dass der historische Kontext erhalten bleibt.

Es ist keine leichte Aufgabe, diese sehr unterschiedlichen Anforderungen unter einen Hut zu bringen. Vielleicht hilft eine Kinderbuchfigur aus dem 19. Jahrhundert, die in einem ähnlichen Cottage zu Hause war. Sie entdeckte eines Tages, dass man durch einen Spiegel eine versteckte Parallelwelt betreten kann. Mart Barrass Architect macht es andersherum und nimmt Spiegel, um den Anbau zu verstecken. Die Fassade des Kubus ist mit 150m² ALUCOBOND® naturAL Reflect verkleidet. Dank dieses Spiegeltricks wird der Erweiterungsbau zur optischen Täuschung. Seine

Konturen sind unsichtbar. Statt den Garten zu verkleinern, scheint er ihn zu erweitern, reflektiert das satte Grün von Rasen und Hecken. Je nach Jahreszeit und Wetter sieht er immer wieder anders aus. Geht man durch das Gaubenfenster im Strohdach des alten Hauses, landet man in diesem unsichtbaren Spiegelhaus. Alice hätte ihre Freude. Der moderne Anbau ist nah am Haupthaus gebaut und kontrastiert dieses auf allen Ebenen. Hier das gewölbte Dach aus Stroh, dort der minimalistische, aluminiumverkleidete Kubus. Hier urige Gemütlichkeit, dort helle, offene Räume. Die Wand der angebauten Küche scheint frei zu stehen, denn ein Teil des Daches ist gläsern. Ein Glasdach bedeckt auch den dielenartigen Zwischenraum zum Cottage.

Das Projekt zeigt auf gelungene Weise, wie zwei grundsätzlich konträre Architekturstile harmonisch miteinander verbunden werden können. Es ist eine spielerische Architektur der Täuschung, die zum Staunen einlädt und die es möglich macht, in zwei Welten gleichzeitig zu leben.



Link between two worlds: A staircase leads from the extension to the dormer doorway.
Die Verbindung zwischen beiden Welten: Eine Treppe führt vom Gaubenfenster zum Anbau.

Project: Villa Rubik, Dordrecht // The Netherlands
 Architect: COFO architects, Rotterdam // The Netherlands
 Fabricator: Plano Plastics, Veldhoven // The Netherlands
 Installer: Bouwbedrijf Rietveld B. V., Hendrik-Ido-Ambacht // The Netherlands
 Façade system: Glued
 Year of construction: 2022
 Product: ALUCOBOND® PLUS naturAL Brushed Satin Matt
 Photos + Drawings: Daria Scagliola + COFO architects

Rubik's Cube

A house like a painting by Piet Mondrian. This cuboid detached house, designed by COFO architects, stands on the outskirts of the city of Dordrecht, in South Holland. Its façade is made up of different sized rectangular surfaces in a mix of materials and textures. It seems to be a random assortment of wood, rendering, glass, concrete and metal, like a Rubik's Cube which is waiting to be solved. Combinatorics are the name of the game. Using a light touch, the austere form is broken up by contrasting materials and the result is a lively overall composition which integrates into the landscape harmoniously.



But, not only has the façade been developed following this principle, the interiors are also made up of different sized rectangular forms. In order to take advantage of the permitted building volume, the first floor ceiling is 4.5 metres high, a height which creates a feeling of spaciousness and provides additional storage space. The glass-fronted library is even loftier and combines two floor levels. Bedroom niches set on a higher level and galleries subdivide the space into smaller segments and at the same time offer broad lines of sight through the house to the countryside. One of the reasons for building this house was the dream of a life close to nature. The compact nature of the design deliberately leaves space for a generous sized garden and the large windows set at the corners blur the boundaries between the interior and exterior.

However, the owners have also integrated a small reminder of their city life: the "metal crown" above the library is a tribute to a Rotterdam underground entrance. It was made from ALUCOBOND® PLUS with a satin-matt brushed aluminium surface.



The aesthetic principle comprises various rectangular formats and materials. Quader in verschiedenen Formen und Materialien bilden das ästhetische Prinzip.



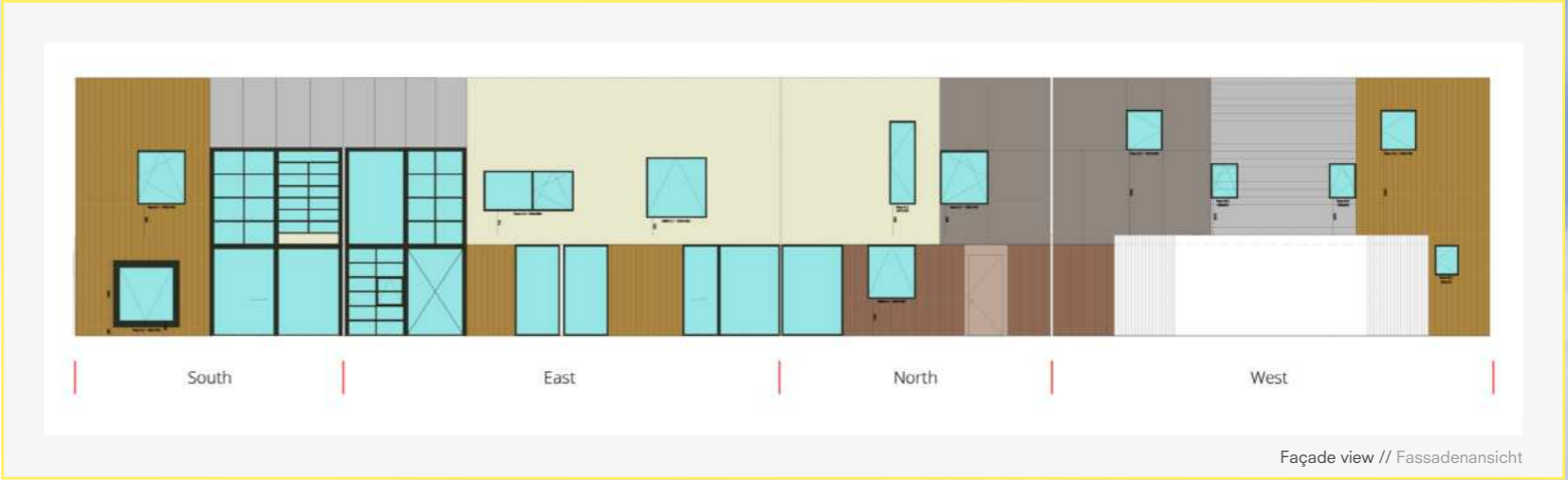
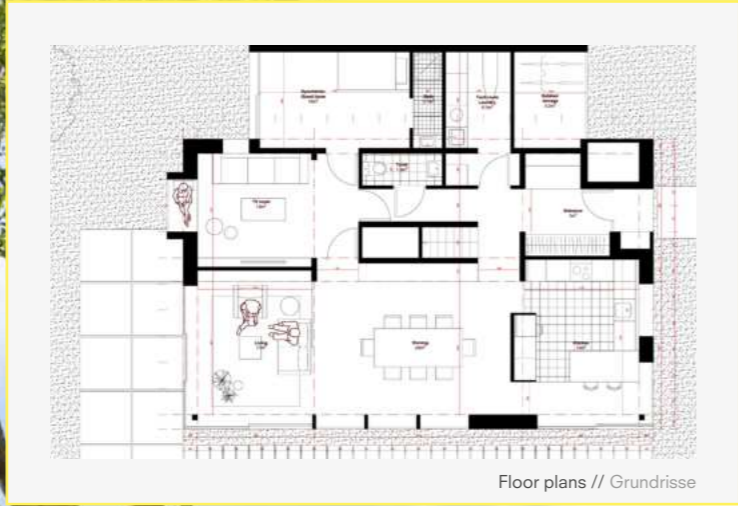
ALUCOBOND® detail as a reference to a subway entrance
 ALUCOBOND®-Detail als Referenz an einen U-Bahn-Eingang

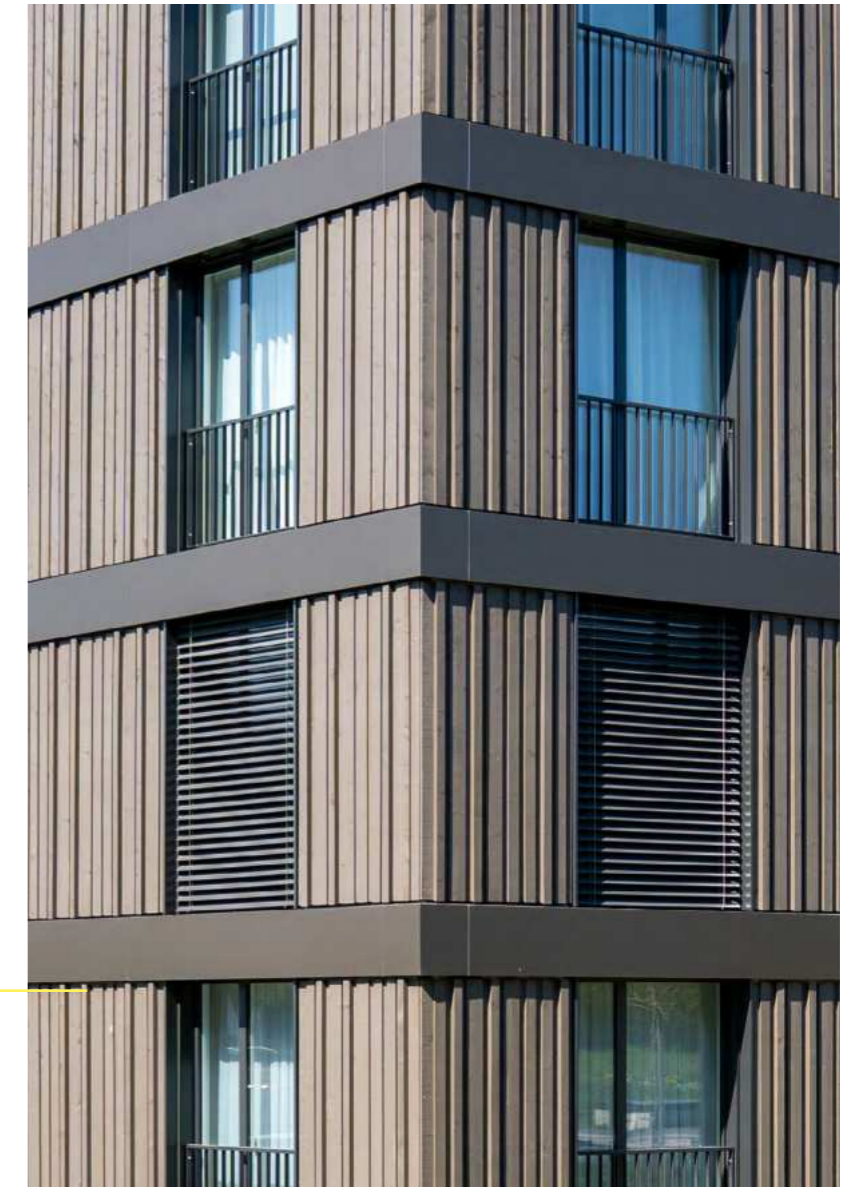
Rubik's Cube

Ein Haus wie ein Bild von Piet Mondrian. COFO architects haben das quaderförmige Einfamilienhaus entworfen, das am Rand der süd-holländischen Stadt Dordrecht steht. Seine Fassade setzt sich aus verschiedenen großen, rechteckigen Flächen zusammen, es ist ein Mix aus Materialien und Texturen. Holz, Putz, Glas, Beton und Metall scheinen zusammengewürfelt, wie ein Rubik's Cube, der noch nicht gelöst wurde. Die Kombinatorik ist Programm. Die Materialkontraste brechen die strenge Form spielerisch auf und ergeben eine lebendige Gesamtkomposition, die sich harmonisch in die Landschaft fügt.

Doch nicht nur die Fassade ist nach diesem Prinzip entwickelt. Auch die Innenräume setzen sich aus verschiedenen großen Quadern zusammen. Um das zulässige Bauvolumen optimal auszunutzen, hat das erste Stockwerk eine Höhe von 4,5 Metern, was ein großzügiges Raumgefühl vermittelt und zusätzlichen Stauraum bietet. Die verglaste Bibliothek ist sogar noch höher und erstreckt sich über zwei Etagen. Emporen und erhöhte Schlafkojen unterteilen die Räume in kleinere Segmente und bieten gleichzeitig weite Blickachsen durch das Haus und ins Grüne.

Der Wunsch nach naturnahem Wohnen war einer der Gründe für den Bau des Hauses. Das kompakte Design lässt bewusst Platz für einen großzügigen Garten und durch die großen Ecköffnungen verschmelzen die Grenzen zwischen Innenraum und Außenbereich. Eine kleine Erinnerung an ihr Leben in der Stadt haben die Bauleute jedoch auch integriert. Die „Metallkrone“ oberhalb der Bibliothek ist eine Hommage an einen Rotterdamer U-Bahn-Eingang. Realisiert wurde sie aus ALUCOBOND® PLUS mit satin-matt gebürsteter Aluminiumoberfläche.





Project: Residential building Grünmatt, Emmen // Switzerland
 Building Owner: Schmid Immobilien AG, Ebikon // Switzerland
 Building Contractor: Schmid Bauunternehmung AG, Ebikon // Switzerland
 Architect: Schmid Architektur & Baumanagement AG, Ebikon + Cerutti Partner Architekten AG, Dierikon // Switzerland
 Façade system: Riveted/Screwed
 Year of construction: 2023
 Product: ALUCOBOND® PLUS anodized look Satin Brown
 Photos: Schmid Gruppe

The façade with floor-to-ceiling windows and vertical spruce timber cladding is horizontally structured by ALUCOBOND® bands encompassing each storey.
 Die Fassade mit raumhohen Fenstern und vertikaler Fichtenholzverkleidung wird durch geschossweise umlaufende Bänder aus ALUCOBOND® horizontal gegliedert.

Between river and mountain

Where the river Kleine Emme flows into the Reuss, the village of Emmen merges with the city of Lucerne. Right here in Grünmatt, urban and rural, commerce and industry, culture and sport, tradition and new beginnings come together. And this is also the site for new residential living spaces.

Schmid Architektur & Baumanagement AG from Ebikon has joined forces with Cerutti Partner Architekten AG from Dierikon to design and develop stage by stage "Wohnen an der Reuss", a riverside project comprising a total of 170 apartments in four separate buildings. The designers felt strongly that Grünmatt should remain green. More than two-thirds of the 38,000 m² plot, where the four meandering rows of houses are located, is undeveloped and offers space for biodiversity. Native shrubs and trees grow here,

there are areas full of wildflowers and piles of stones and shingle banks are found on stretches of uncultivated land. But there is also plenty of space for the residents to relax and socialise: children's playgrounds and recreational areas for communal use, a grass playing field and an all-weather pitch for ball games offer different age groups space where they can exercise. Even residents' gardening aspirations have been catered for, as the design concept includes raised flowerbeds, a rare feature in apartment buildings.

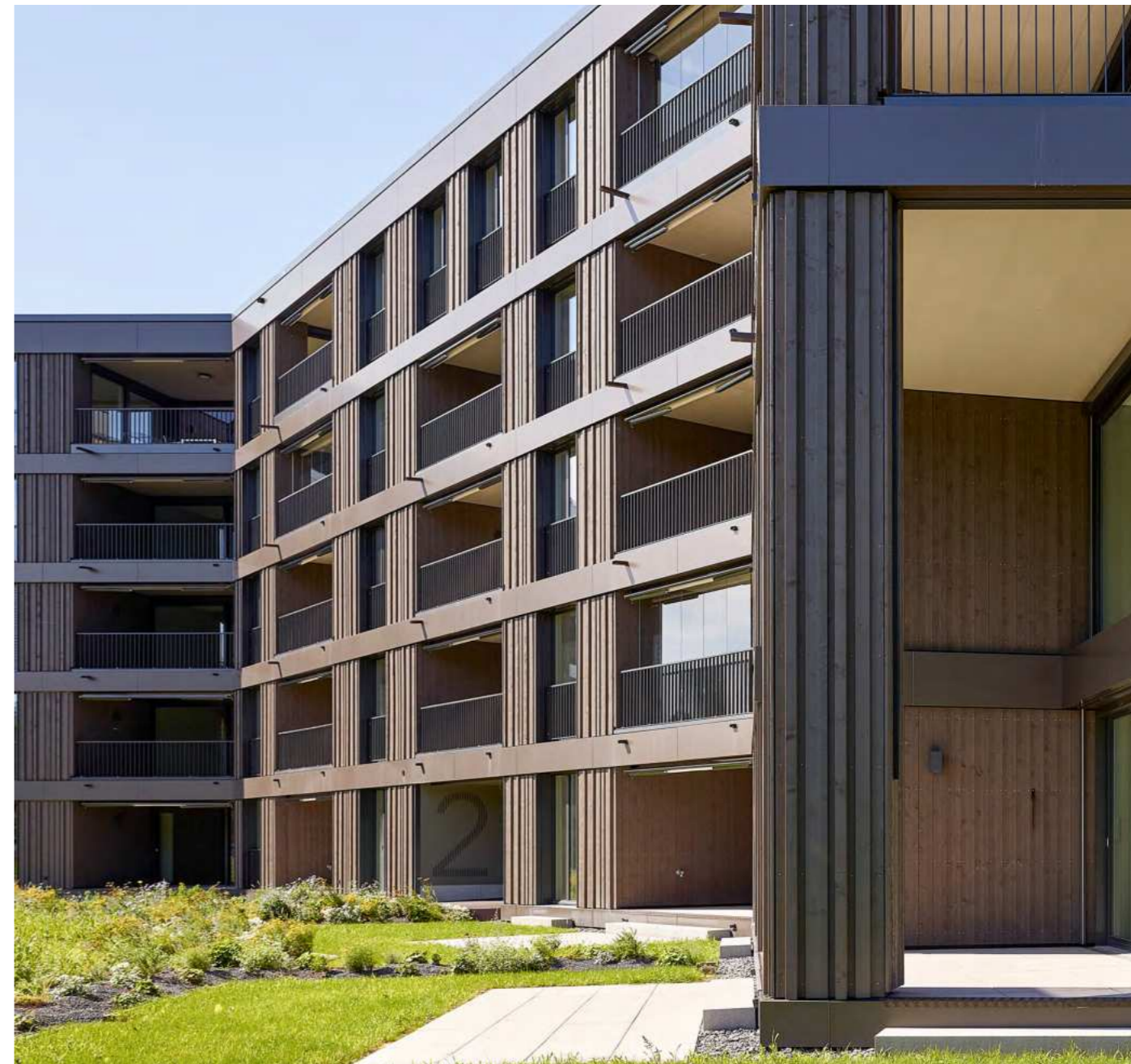
The four blocks, built using solid construction methods, are five storeys high and of different lengths. The ensemble stands on the banks of the River Reuss and the undulating shape of each row not only looks natural within the landscape but is also a tribute to the

nearby river. Earthy tones are dominant, and wide ALUCOBOND® fascia bands in Satin Brown structure the buildings horizontally while a vertical counterpoint is provided by the rear-ventilated timber façade, made of pre-treated spruce. The structured timber cladding is punctuated by anthracite framed floor-to-ceiling windows as well as numerous patios and loggias. The generous glazed areas create light-flooded living spaces with views over the landscape. The penthouse apartments face due south and from their covered and open rooftop terraces, they offer magnificent views of Emmen's nearby recreational areas: Lake Rotsee and all the way to Lucerne's mountain, Mount Pilatus. In the larger apartments, rooms stretch right across the building allowing a view from one side to the other. This wide open living concept enhanc-

es the visual connection between the interior and the exterior as the floor-to-ceiling windows provide views of the green spaces and woodlands. As the name Grünmatt suggests, greenery is on view everywhere.



The undulating shape looks natural within the landscape on the banks of the Reuss.
Die wellenförmigen Wohngebäude fügen sich in den Naturraum am Ufer der Reuss.



Zwischen Fluss und Berg

Wo die Kleine Emme und die Reuss zusammenfließen, verschmilzt die Gemeinde Emmen mit der Stadt Luzern. Hier, in der Grünmatt, treffen sich Stadt und Land, Gewerbe und Industrie, Kultur und Sport, Tradition und Aufbruch. Und hier entsteht neuer Wohnraum. Die Schmid Architektur & Baumanagement AG aus Ebikon hat in der Grünmatt in Zusammenarbeit mit der Cerutti Partner Architekten AG aus Dierikon das Projekt Wohnen an der Reuss entwickelt. Es wurden vier Wohngebäude mit insgesamt 170 Wohnungen entworfen und schrittweise umgesetzt.

Wichtig war den Planenden: Die Grünmatt soll grün bleiben. Die vier Häuserzeilen lassen mehr als zwei Drittel der 38.000 m² großen Fläche frei und bieten Raum für Biodiversität. Hier wachsen heimische Sträucher und Bäume, es gibt Blumenwiesen und Ruderalflächen mit Steinhäufen und Kiesbänken. Aber auch für die Bewohnerinnen und Bewohner bleibt viel Platz: Spielplätze und

Aufenthaltsbereiche für die gemeinschaftliche Nutzung bieten Raum für Erholung und Begegnung, ein Rasenspielfeld und ein Allwetterplatz für Ballspiele schaffen Bewegungsräume für verschiedene Altersstufen. Sogar Hochbeete wurden mitgeplant, so dass auch gärtnerische Ambitionen nicht zu kurz kommen, was in Mehrparteienhäusern selten mitgedacht wird.

Die vier unterschiedlich langen fünfstöckigen Gebäude in Massivbauweise fügen sich wellenförmig in die Landschaft ein. Ihre Form ist eine Hommage an die Reuss, an deren Ufer das Ensemble steht. Optisch dominieren erdige Töne das Erscheinungsbild der Häuserzeilen. Breite Gurtsimbänder aus ALUCOBOND® in Satin-Braun gliedern die Baukörper horizontal. Die hinterlüftete Holzfassade aus vorbehandeltem Fichtenholz setzt dazu einen vertikal aufstrebenden Kontrapunkt. Unterbrochen wird die strukturierte Holzverkleidung durch bodentiefe Fenster in Anthrazit

sowie zahlreiche Terrassen und Loggien. Die großzügigen Öffnungen bewirken lichtdurchflutete Wohnräume, die den Blick auf die Landschaft freigeben. Die Attika-Wohnungen orientieren sich mit ihren gedeckten sowie offenen Terrassenbereichen stark nach Süden. Von hier eröffnet sich ein großartiger Fernblick in die Naherholungsgebiete von Emmen mit dem Rotsee bis hin zum Luzerner Hausberg Pilatus. Die größeren Wohnungen bieten zudem Räume, die quer durchs Gebäude laufen und einen Durchblick gestatten. Dieses Durchwohn-Konzept verstärkt den Bezug zum Außen, aus den Innenräumen entsteht über die raumhohen Fenster Sichtbezug in die Grünflächen und die Baumlandschaft. Man schaut ins Grüne in Grünmatt.



Project: Residential building Borgmann, Nagold // Germany
 Architect: w : architekten GmbH, Freudenstadt // Germany
 Fabricator + Installer: Wittenauer GmbH, Sasbach // Germany
 Façade system: Tray panels SZ20
 Year of construction: 2023
 Product: ALUCOBOND® PLUS terra Pyrite
 Photos + Drawings: Philip Kottlorz + w : architekten GmbH

Prestigious pair

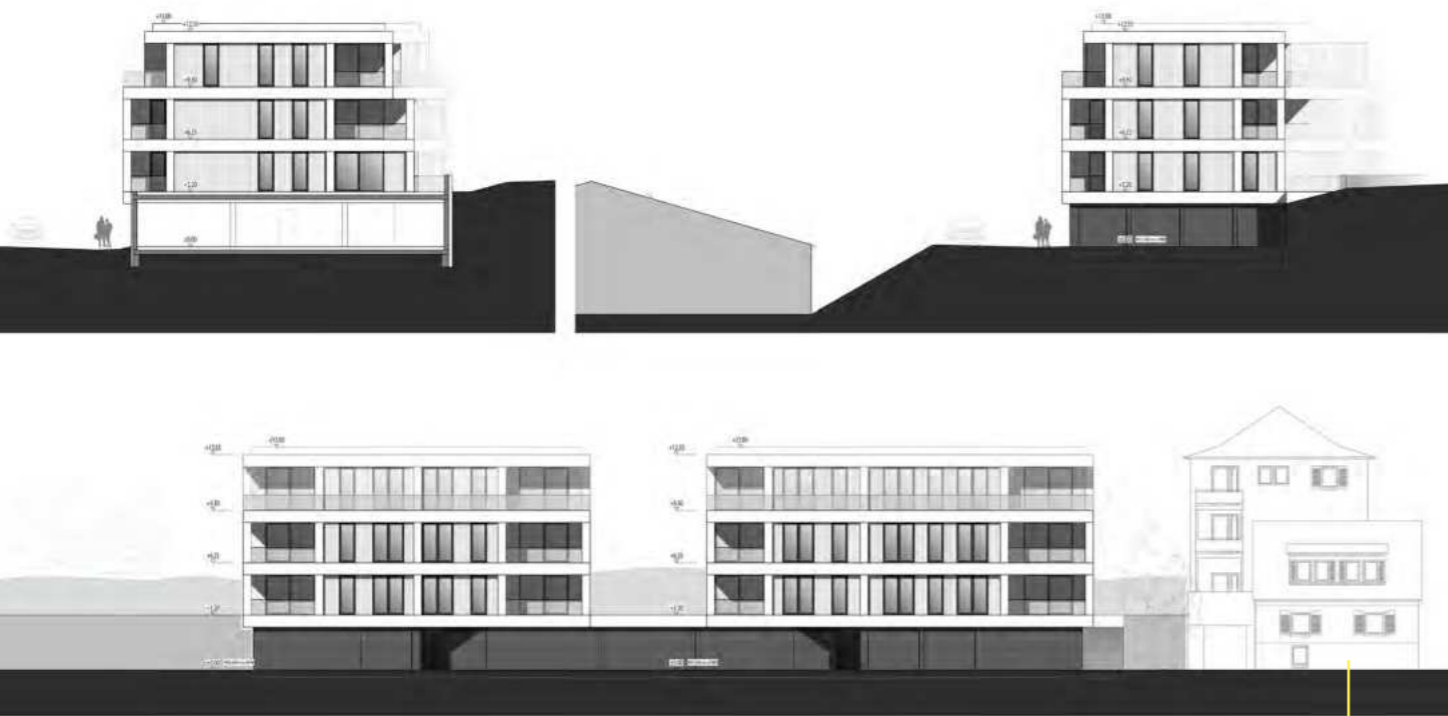
This prestigious duo is situated on the outskirts of Nagold city centre. The developer, Borgmann Immobilien, has created 14 apartments with spacious floor plans and premium architectural finishes. The hillside location of the buildings mean they enjoy unobstructed views to the west. These vistas are ideally showcased thanks to the floor-to-ceiling glazing and large loggias. Both blocks stand on a shared, slightly recessed base, which is clad in anodized metal mesh. The buildings' distinctive appearance is created by ALUCOBOND® bands which accentuate the horizontal axis and form clear, broad lines reminiscent of Japanese architectural traditions. The twin structures look as though they have been sketched with a wide-nib drawing pen. Set at their corners, loggias with barely visible, transparent balustrades also accentuate the structure's horizontal orientation. Like rectangular recesses slotted into the façade, they subtly mitigate the impression of compactness. On the upper floor, accessible exterior space extends across the width of the entire building.

Gold tones are featured on the metal façade. Both the aluminium composite panels and the vertically aligned box profile sheet metal shimmer in an earthy gold, which complements the plants and vegetation on the green roofs. The recessed trapezoidal sheet metal features vertical rib profiles in differing widths which enhance the façade and add structure. All the façade elements were installed by Wittenauer GmbH from Sasbach.

And what lies concealed behind the façade? According to w : architekten, this is where the heart of the house can be found and designed with great attention to detail. It is a staircase which is far more than just a structural element linking different floor levels. The curved golden banisters leading down through all the floors in a wide spiral, are a design masterpiece. Combined with the dark marble treads, the staircase conveys classic, timeless elegance and creates a stylish highlight.







Generous sized corner loggias characterise the appearance of the double building and offer an unobstructed view to the west.
 Großzügige Eckloggias prägen das Erscheinungsbild des Doppelbaus und bieten freie Sicht gen Westen.

Doppelvilla

Am Rande der Nagolder Innenstadt liegt diese repräsentative Doppelvilla. Bauträger Borgmann Immobilien hat hier 14 Wohnungen mit großzügigen Grundrissen und hochwertigem Ausbau geschaffen. Die Häuser profitieren von einer Hanglage, die freie Sicht gen Westen ermöglicht. Raumhohe Verglasung und große Loggias sorgen dafür, dass diese Aussicht auch zur Geltung kommt. Beide Baukörper stehen auf einem gemeinsamen, zurückgesetzten Sockel, der mit eloxiertem Streckmetall verkleidet ist. Bänder aus ALUCOBOND® geben den Gebäuden ihr charakteristisches Aussehen. Sie betonen die Horizontale mit klaren, breiten Linien, die an japanische Bautradition erinnern. Das Doppelhaus wirkt wie mit breiter Tuschefeder skizziert. Auch die scheinbar geländerlosen Eckloggias unterstützen die horizontale Betonung. Durch die transparenten Geländer wirken sie wie rechteckige Aussparungen und lockern die Kompaktheit des Baus auf dezente Weise auf. Im oberen Stock erstreckt sich der begehbare Außenbereich sogar über die ganze Breite.

Farblich spielt die Metallfassade mit Goldtönen. Sowohl die Aluminiumverbundplatten als auch das vertikale Trapezblech schimmern in erdigem Gold, was gut mit den begrünten Dachflächen harmoniert. Das leicht zurückgesetzte Trapezblech mit verschiedenen breiten, senkrechten Streifen bringt Struktur ins Fassadenbild. Montiert wurden sämtliche Fassadenelemente von der Wittenauer GmbH aus Sasbach.

Und was verbirgt sich hinter der Fassade? Hier ist laut w : architekten das Herzstück des Hauses zu finden, das mit viel Liebe zum Detail entworfen wurde. Es ist eine Treppe, die weit mehr als ein senkrechtes Erschließungsbauteil ist. Das geschwungene goldene Geländer, das als breites Band spiralförmig die Stockwerke hinabgleitet, ist ein gestalterisches Meisterwerk. In Kombination mit den dunklen Marmorstufen vermittelt der Aufstieg zeitlose Eleganz und setzt einen stilvollen Akzent.



The perfect solution for balconies



Die perfekte Lösung für Balkone





Specially developed, scratch-resistant surfaces for balconies.
Speziell entwickelte, kratzfesten Oberflächen für Balkone.


The panels are coated on both sides and available in five complementing colours. Elegant grey shades as well as classic white provide stylish and distinctive design options for new buildings and for renovation projects.

Die Platten sind beidseitig lackiert und in fünf aufeinander abgestimmten Farben erhältlich. Elegante Grautöne sowie ein klassisches Weiß ermöglichen eine individuelle und stilvolle Gestaltung, sowohl für Neubauten als auch für Sanierungen.

 Maximum width
 Maximale Spannweite

 Large formats
Großformate

 Lightweight
Leichtgewicht

 Perfect corners
Perfekte Ecken

[More information](#) 

Lightweight. Robust. Sustainable.
Leicht. Stabil. Nachhaltig.

ALUCOBOND® is the ideal choice for balcony applications on individual private houses or blocks of flats, and the panels can even be attached invisibly using the patented easy fiX system. The result is an innovative, efficient and cost effective installation method.

ALUCOBOND® ist die ideale Wahl für Balkonanwendungen für Ein- oder Mehrfamilienhäuser und kann mit dem patentierten easy fiX System sogar nicht sichtbar befestigt werden. Dadurch ergibt sich eine effiziente und kostengünstige Montage.



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen, Germany
info@alucobond.com
www.alucobond.com

