

ALUCOBOND®

Forms & Elements

Artistic
Kunstvoll



A
COMPOSITES

”

A culture's standpoint
is always the standpoint
of its humanity.”

Adalbert Stifter
Austrian storyteller, novelist, and painter
(1805-1868)

”

Der Standpunkt einer
Kultur ist immer der
Standpunkt ihrer
Menschlichkeit.

Adalbert Stifter
Österreichischer Erzähler,
Romanschriftsteller, Novellist und Maler
(1805-1868)

Contents Inhalt

04	Editorial Vorwort
05	Anthems - Activism - Auctions Klang - Kollektiv - Kommerz
06	Traces in stone Spuren im Stein
12	Resounding success Wie es hinausschallt
18	White as sugar Weiß wie Zucker
22	Karratha's caterpillar Karathas Kriechtler
24	Golden tone Goldener Klang
30	Incisive experience Einschneidendes Erlebnis

Cover // © Miran Kambič
The former sugar factory in Ljubljana is just waiting for people to come into it, to fill it with ideas and then share them with each other. Only then does good architecture become a genuinely artistic space.
Die alte Zuckerfabrik in Ljubljana wartet nur darauf, dass Menschen hereinkommen, sie mit Ideen füllen und diese dann miteinander teilen. Erst dann wird eine gute Architektur zum wahrhaft kunstvollen Ort.



Dear reader,

Artistic places, in the literal sense of the word, are places full to overflowing with works of artistic interest and the culture of creativity. Places where human accomplishment in art is particularly celebrated. Places we enter, with high expectations and, in the best-case scenario, leave with even more surprising thoughts, perspectives and inspiration. We are talking about the numerous concert halls, theatres, museums, studios and cultural centres spread across the whole globe which look as disparate as the cultural environment where they are located and which they represent. Art is a means of expressing a distinct culture and free thoughts, and like architecture, it is at once individual yet universal, and has been an innate human need since time immemorial. All over the world and in every epoch, people have used art, music, literature, images or performance to come to terms with their own being, their culture and their environment in sensory, spiritual or intellectual terms. Art offers people access to knowledge or happiness, it opens up experiences of grief or consolation and creates feelings of pleasure or community. Loosely based on Descartes: because of art, I think, empathise or doubt, therefore I am a human being among other humans. Art sharpens the senses, sensitises the intellect and can generate understanding, humanity and compassion beyond the bounds of a person's own culture. Artistic places often create special, interpersonal bridges which few could have anticipated. Perhaps this explains why art and artistic centres are particularly endangered during crises and need to be protected and rebuilt repeatedly. All the more reason to celebrate these special, artistic places in this issue. We definitely need more of them!

Liebe Lesende,

kunstvolle Orte sind im wahren Wortsinn Orte, die prall gefüllt sind von Kunst und kreativer Kultur. Orte, an denen wir das künstlerische Schaffen der Menschen besonders feiern. Orte, in die wir im besten Fall erwartungsvoll hineingehen und dann trotzdem mit überraschenden Gedanken, Perspektiven und Inspirationen herauskommen. Es sind die vielen Konzerthäuser, Theater, Museen, Ateliers und Kulturzentren, die sich über die ganze Welt verteilen und dabei so unterschiedlich aussehen, wie die Kultur, für die oder in der sie stehen. Kunst als Ausdruck der eigenen Kultur und des eigenen freien Gedankens ist, wie die Architektur auch, individuell, universell und dem Menschen seit jeher ein ureigenes Bedürfnis. Weltweit und in jedem Zeitalter suchen Menschen über die Kunst, in der Musik, im Wort, im Bild oder in der Darstellung eine sinnliche, spirituelle oder intellektuelle Auseinandersetzung mit sich selbst, ihrer Kultur und der Welt, die sie umgibt. Über die Kunst gelangen Menschen zu Erkenntnis oder Freude, erfahren Trauer oder Trost und erleben Genuss oder Gemeinschaft. Frei nach Descartes: Ich denke über, fühle mit oder zweifle durch Kunst, also bin ich ein Mensch, inmitten anderer Menschen. Die Kunst sensibilisiert Sinne und Verstand und kann Verständnis, Menschlichkeit und Mitgefühl erzeugen, über die eigene Kultur hinaus. An kunstvollen Orten entstehen oft besondere, zwischenmenschliche Brücken, auf die vorab kaum jemand zu hoffen wagte. Vielleicht sind deshalb die Kunst und kunstvolle Orte in Krisen besonders gefährdet und müssen immer wieder gut geschützt und neu gebaut werden. Feiern wir daher mit dieser Ausgabe den kunstvollen Ort. Wir brauchen mehr davon!



© Ron Kroon / Anefo
Not only time heals wounds, but also music, as proved by the chanson "Göttingen" by French singer Barbara (pictured in 1965). // Nicht nur die Zeit heilt Wunden, sondern auch die Musik, wie der Chanson „Göttingen“ der Französin Barbara beweist (hier 1965).

Art and anthems: In 1964, one year after the Franco-German treaty of friendship, the chansonière Barbara inspired people with her song "Göttingen". This popular anthem for Franco-German friendship won over hearts and influenced attitudes. The city name with clipped, hard syllables was mentioned in the same melodic breath as Paris. What a cultural and linguistic achievement!

Kunst und Klang: 1964, ein Jahr nach dem deutsch-französischen Freundschaftsvertrag, begeisterte die Chansonière Barbara die Menschen mit einem Lied: „Göttingen“ brachte die deutsch-französische Freundschaft in alle Herzen und die Stadt mit den kurzen, harten Silben in einen wohlklingenden Atemzug mit Paris. Was für eine kulturelle und sprachliche Leistung!



© Joop van Bilsen / Anefo
More than forty very progressive artists in the art informal movement joined together to set up the European collective CoBrA in 1948. // Im europäischen Kollektiv CoBrA organisierten sich ab 1948 über vierzig sehr progressive Kreative der informellen Kunst.

Art and activism: Art usually has a message, which a number of like-minded artists join forces to support. The 20th century was particularly turbulent both culturally and politically, so art collectives boomed as did activism, debates and provocation. It is often the case that every scandal strengthens the group, whereas strong egos within it break it down.

Kunst und Kollektiv: Kunst hat meist eine Botschaft, für die sich verschiedene Kunstschaaffende zusammenschließen, um sich im gleichen Geist zu unterstützen. Das 20. Jahrhundert war kulturell und politisch besonders bewegt, so boomten Kunstkollektive und mit ihnen die Diskussionen und Provokationen. Oft gilt: Jeder Skandal stärkt die Gruppe, starke Egos im Innern zersetzen sie.



© Roland Gerrits / Anefo
Art is good business for Sotheby's Auction House, this sculpture by CoBrA co-founder Karel Appel was auctioned in 1987 in Amsterdam. // Kunst ist ein gutes Geschäft für Sotheby's, das hier (1987 in Amsterdam) eine Skulptur von CoBrA-Mitgründer Karel Appel versteigert.

Art and auctions: Every year, up to ten million people visit the Louvre, almost 800,000 people buy expensive tickets for the MET Opera in New York and works of art costing billions of dollars are purchased by wealthy collectors at Christie's and Sotheby's auctions. The art market is a huge industry and a highly profitable market where some make millions and others go practically empty handed.

Kunst und Kommerz: Jedes Jahr besuchen bis zu zehn Millionen Menschen den Louvre, kaufen fast 800.000 Menschen teure Tickets für die New Yorker MET Opera und ersteigern Reiche bei Christie's und Sotheby's Kunst für viele Milliarden Dollar. Die Kunst ist ein großer Wirtschaftszweig und ein hochprofitabler Markt mit Profiteuren hier und Prekariat dort.



Project: Across Ages Museum, Nizwa // Oman
Architect: COX Architecture // Australia
Fabricator + Installer: Dubai Metal Industries, Thiruvananthapuram // India
Façade System: Tray panels special design
Year of Construction: 2023
Product: ALUCOBOND® PLUS premium anodised Copper + PANELOX® Copper
Photos: Phillip Handforth

Traces in stone

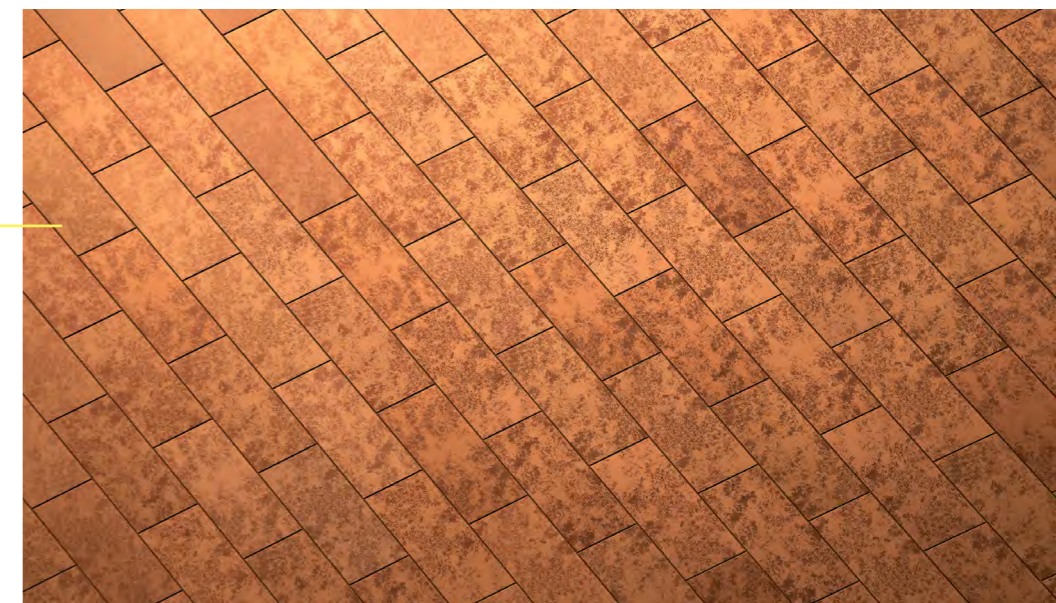
In this lonely Omani setting, culture rises from the desert rock both figuratively and architecturally. Designed by Cox Architecture, the Oman Across Ages Museum rises up out of the surrounding stone desert like a sharp-edged crag. The origins of the country's cultural, political and religious heritage are rooted here, just a few kilometres south of the oasis city of Nizwa and on the southern foothills of the Hajar Mountain range. So, it makes perfect sense to locate a museum exhibiting the country's culture and history from the Stone Age to the future here in the desert, away from the major coastal cities, and for the immediate landscape to inspire the architecture.

The 66,591 m² building is a steel structure; its roof is configured as a truss system and rhomboid diagrid. This offers the structure great stability and at the same time does more with less material. It also allows the building to cantilever outwards with apparent ease and boldness, to slant and distort. In the interior, expansive column-free spaces span up to hundred metres. Some of these spaces soar thirty metres upwards. The high ceilings, distinctive light sources and special perspectives create an atmosphere of sanctity: highly polished, white natural stone floors, a portal made of slender, taut supports, skylights shimmering brightly in the sun high up in the roof space, the mighty roof sloping earthwards, heavy and low, to form a cavern below, and the endless expanse of desert stretching out beyond the high panoramic windows.

Full of pathos, this building unfolds as a result of the impressive architecture and the timeless landscape, and shelters the entire exhibition. Despite its height, the structure appears, at least from a distance, to be a flat building crouching down in its own shade, its white natural stone blending into the flat land; its open-air spaces tracing grand, geometric outlines in sand and stone.

Its northern tip, however, stretches out like a jagged, tall and angular landmark towards Nizwa. The huge façade, which tilts towards the road and over the body of water stretching out in front of it, is covered with copper-coloured ALUCOBOND® tray panels. Sunlight is reflected in the ALUCOBOND® and water facing it. The course of the sun and the wind, which causes ripples on the surface of the water, keep light reflections in motion, changing the material's impact. In the evening, when the setting sunlight bathes the desert in fiery colours, the copper surface begins to gleam, burnished and elegant.

The colour of the stone desert at sunset: copper-coloured ALUCOBOND® tray panels welcome visitors to the museum from afar.
Die Farbe der Steinwüste im Sonnenuntergang: Mit kupferfarbenen ALUCOBOND®-Kassetten grüßt das Museum die Ankommenen schon von Weitem.





Spuren im Stein

An diesem einsamen Ort in Oman wächst die Kultur im übertragenen und architektonischen Sinn aus dem Wüstengestein. Das Oman Across Ages Museum, geplant von Cox Architecture, ragt wie ein scharfzackiger Felsen aus der Steinwüste, die es umgibt. Hier, nur wenige Kilometer südlich der Oasenstadt Nizwa und an den südlichen Ausläufern des Hadschar-Gebirges, liegen die kulturellen, politischen und religiösen Wurzeln des Landes. Daher ist es nur verständlich, dass ein Museum, das die Kultur und Geschichte des Landes von der Steinzeit bis in die Zukunft zeigt, hier abgelegen von den großen Küstenstädten in der Wüste liegt und dass ebendiese Landschaft der Architektur ihre Gestalt geben musste.

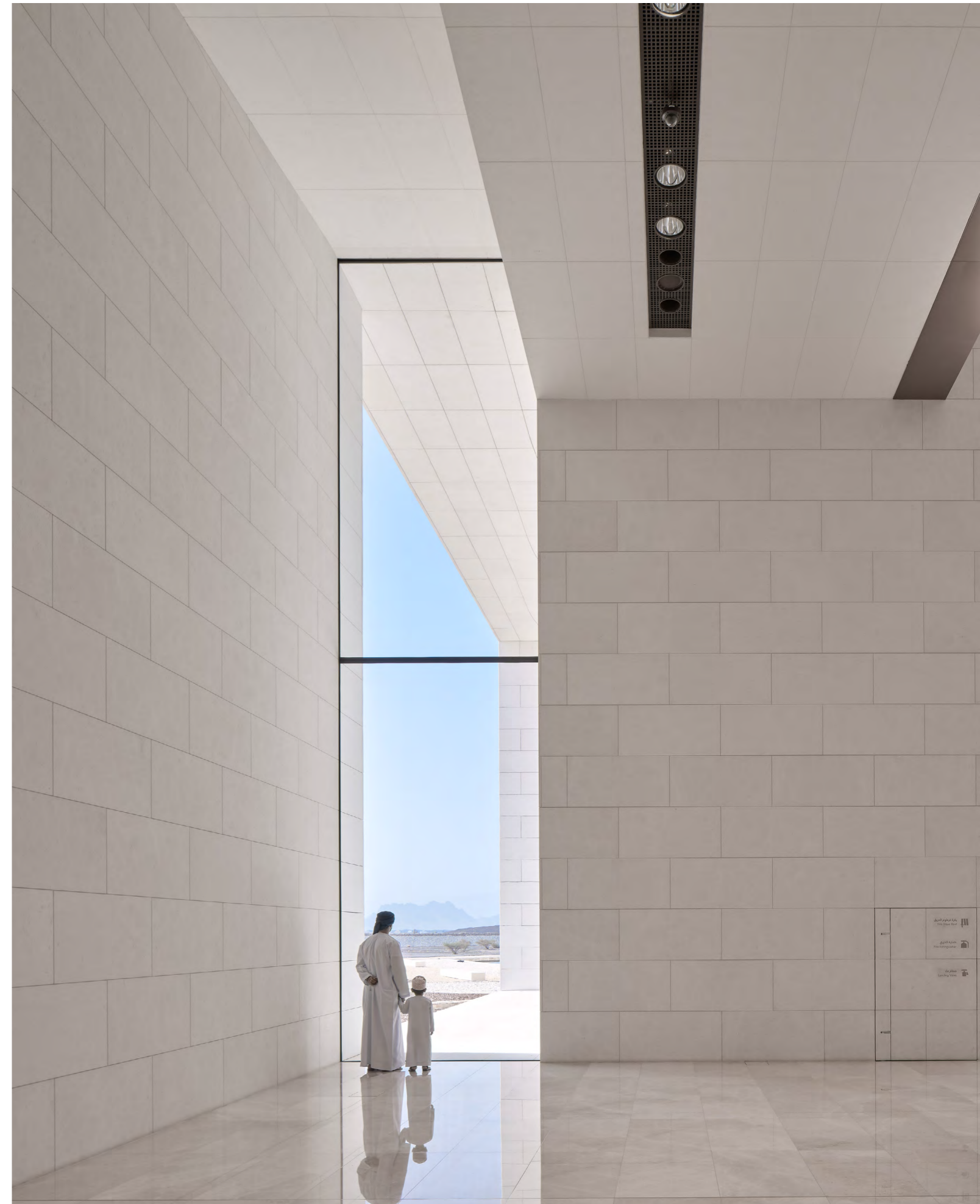
Das 66.591 m² große Bauwerk ist eine Stahlkonstruktion, dessen Dach als Raumfachwerk und einem aus Rauten bestehenden Diagrid ausgebildet ist. Das macht die Konstruktion sehr tragfähig und spart dabei viel Material. So kann die Kubatur scheinbar leicht und kühn auskragen, sich neigen und verformen. Im Innern erstrecken sich bis zu hundert Meter weite, stützenfreie Räume. Diese sind teilweise bis zu dreißig Meter hoch und erzeugen alleine schon wegen dieser Höhe und der besonderen Lichtpunkte und Perspektiven eine sakrale Stimmung: spiegelnd-polierete, weiße Natursteinböden, ein Portal aus aufgeregten dünnen Stützen, weit oben am Dachfirmament hell in der Sonne gleisende Oberlichter, das gewaltige Dach, das sich schwer und tief bis zum Erdboden

neigt und eine Höhle darunter formt und die endlose Wüste, die sich vor den hohen Panoramascheiben erstreckt. Dieses Bauwerk ist voller Pathos, der sich durch die beeindruckende Architektur und die zeitlose Landschaft entfaltet und sich über die gesamte Ausstellung legt. Trotz seiner Höhe ist es, zumindest von Weitem, ein flächiger Bau, der sich tief unter seine Verschattung duckt, sich mit weißem Naturstein in die Ebene einfügt und mit seinen Freiflächen weitläufige, geometrische Spuren in Sand und Stein zeichnet.

Doch seine Nordspitze reckt sich wie eine zackige, hohe Landmarke in Richtung Nizwa. Die riesige, zur Straße vorgeneigte Fassade ist mit kupferfarbenen ALUCOBOND®-Kassetten belegt, davor erstreckt sich ein Wasserbecken. Das Sonnenlicht reflektiert im Gegenüber von ALUCOBOND® und Wasser. Der Sonnenverlauf und der Wind, der die Wasseroberfläche verwirbelt und so das reflektierende Licht in Bewegung hält, verändert die Wirkung des Materials. Zum Abend, wenn das untergehende Sonnenlicht die Wüste noch einmal in flammende Farben taucht, dann beginnt auch die Kupferfläche warm und edel zu leuchten.



Well-lit, but still cool inside? It is possible with shaded windows, indirect light, reflective surfaces and good LEDs.
Hell, aber trotzdem kühl im Innern? Das geht mit verschatteten Öffnungen, indirektem Licht, reflektierenden Oberflächen und guten LEDs.



Project: Musikbox im Alten Gaswerk, Augsburg // Germany
Architect: ARGE Johannes Eck + zimmererarchitekten, Munich // Germany
Fabricator: Schütz & Musch GmbH, Scheer // Germany
Installer: Pletschacher Holzbau GmbH, Dasing // Germany
Façade System: easy fix 135°/135°
Year of Construction: 2022
Product: ALUCOBOND® PLUS Colorado Gold Metallic
Photos + Drawings: Sebastian Scheels + Johannes Eck

Resounding success

This artistic project is part of industrial history. It stands on the site of the former gasworks in Augsburg. An industrial plant with long buildings and several tall gasometers, the gasworks was an important driving force behind the city's economy and development from 1915 onwards. However, after the plant had to discontinue operations in 2001, the premises were left derelict for twenty years. Now these historic buildings are looking forward to a new economic era, namely, as a venue for creativity and culture. The site offers the arts a home and, in return, art gives the site with a whole new identity. Studios, theatres and creative design companies are relocating to the old buildings; new buildings will fill in the gaps between them. One of these buildings, planned by Johannes Eck and zimmererarchitekten, has already secured its place in Bavaria's architectural history.

Augsburg Music Academy's new building, with its upper storeys set back from the ones below, was awarded a prize for prefabricated and sustainable timber panel construction and high architectural quality. In its interior, there are 52 rooms where musicians can practise and a floor with office accommodation. Unexpected breakthroughs and the interaction triggered at the resulting fault lines, however, are what art really thrives on. This also applies to architecture in this case. A large gleaming, golden funnel pierces through the dark, dull timber façade and looks not unlike an oversized megaphone. The building opens up to the viewer at

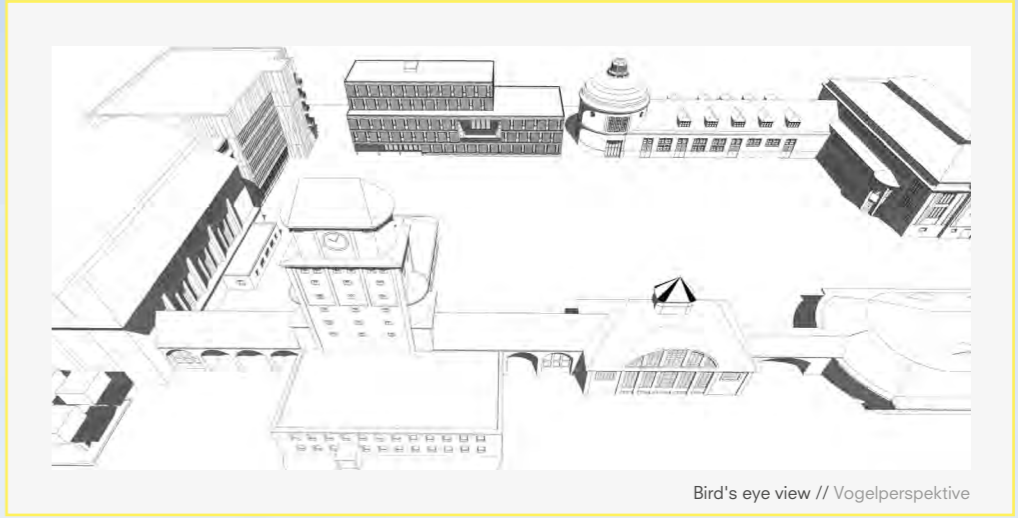
this point, not only visually: the loggia actually acts as a stage where, thanks to the ALUCOBOND® Colorado Gold Metallic cladding, performers can stand immersed in a spectacular light. This is because the rays of sunlight and spotlight beams both refract and reflect diffusely on the ALUCOBOND® panels, bathing the stage in a warm golden ambiance. The audience on the square in front of the building can hear the sound of music resounding; so, the interior has an impact on the exterior, only when someone is performing on this stage, of course.

This building is not only filled with music and art, it is also a resounding success in terms of urban planning, ecology and design; from time to time, it can fill the whole area with music and a creative ambiance. Indeed, that is the true artistry of architecture: creating a building not merely relevant for urban society due to its actual function but one in which resounds in the public sphere and resonates with people, forming a bond between them.

Clad in gold-coloured ALUCOBOND®, the loggia acts as an open-air stage. The music echoes into the new creative quarter, which once was a gasworks.
Die Loggia mit einer Verkleidung aus goldfarbenem ALUCOBOND® dient als offene Bühne. Von hier schallt die Musik ins neue Kreativquartier, das ehemals ein Gaswerk war.



© Johannes Eck



Bird's eye view // Vogelperspektive





Wie es hinausschallt

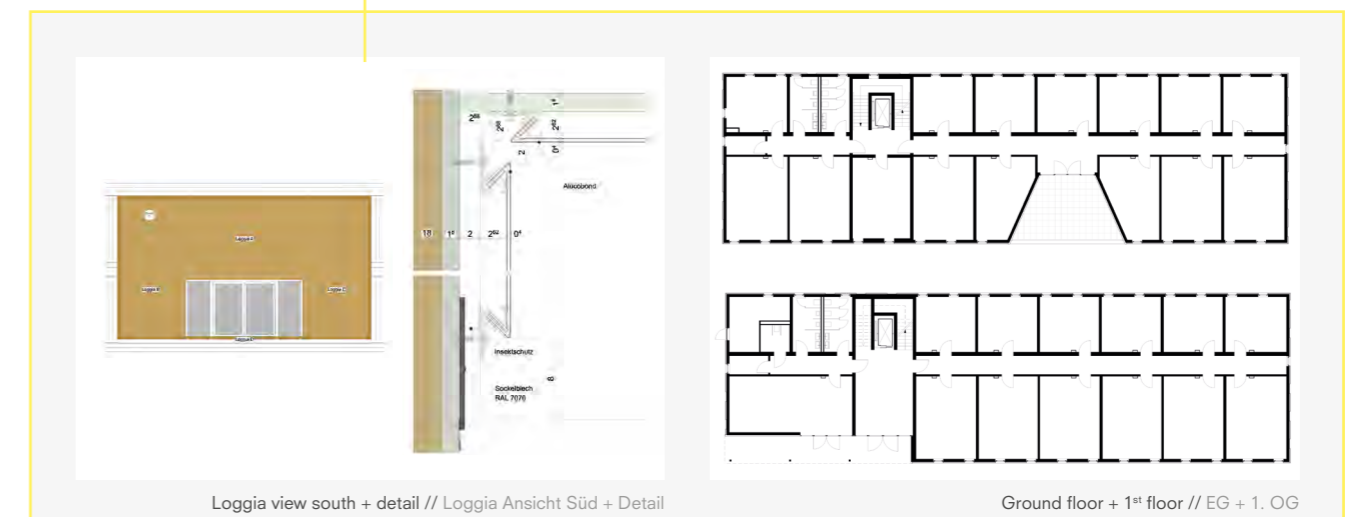
Dieses kunstvolle Projekt ist Teil einer Industriegeschichte. Es steht auf dem Areal des alten Gaswerks in Augsburg. Das war ab 1915 mit seinen langen Gebäuden und mehreren hohen Gaskesseln ein wichtiger Motor für die Wirtschaft und Entwicklung der Stadt. Doch 2001 musste es seinen Betrieb einstellen, dann setzten zwanzig Jahre Brache dem Areal zu. Jetzt starten die historischen Gebäude in eine neue wirtschaftliche Zukunft, nämlich als Ort der Kreativität und Kultur. Das Gelände soll der Kunst eine Heimat geben, und die Kunst dem Gelände eine neue Identität. In die Altbauten ziehen Ateliers, Theaterbühnen und Kreativbüros ein; Neubauten sollen die Baulücken dazwischen füllen. Eines dieser Gebäude, geplant von Johannes Eck und Zimmererarchitekten, sicherte sich bereits seinen Platz in der Bayerischen Baukulturgeschichte.

Der nach oben gestaffelte Neubau der Musikakademie Augsburg wurde für seine vorgefertigte und nachhaltige Holztafelbauweise und seine hohe Architekturqualität prämiert. Im Innern finden sich 52 Proberäume für Musikerinnen und Musiker sowie eine Büro- etage. Doch die Kunst lebt ja vom überraschenden Durchbruch und der Interaktion mit dem Gegenüber an ebendieser Bruchstelle. So ist es auch bei dieser Architektur. Durch die dunkle, stumpfe Holzfassade bricht ein großer, goldglänzender Trichter und sieht aus wie ein überdimensioniertes Megafon. Hier öffnet sich das Gebäude dem Betrachter nicht nur optisch: Tatsächlich dient die

Loggia als Bühne, auf denen die Darbietenden dank der Verkleidung aus ALUCOBOND® Colorado Goldmetallic in feierlichem Glanz stehen. Denn das Licht von Sonne und Scheinwerfer bricht sich auf den angestrahlten ALUCOBOND®-Platten, leuchtet diffus zurück und taucht die Bühne in eine warm-goldene Stimmung. Von hier schallt die Musik bis zum Publikum auf dem Platz vor dem Gebäude; das Innere bekommt also eine Außenwirkung, freilich nur, wenn jemand diese Bühne bespielt.

So ist hier nicht nur das Gebäude erfüllt von Musik und Kunst, es ist zudem städtebaulich, ökologisch und gestalterisch sehr kunstvoll gelungen, und es erfüllt zeitweise das ganze Areal mit Musik und kunstvoller Atmosphäre. Das ist doch die eigentliche Kunst beim Bauen, dass ein Gebäude über seine Funktion hinaus, eine Relevanz für die Stadtgesellschaft hat und weit in den öffentlichen Raum bis zu den Menschen schallt und so eine Verbindung zwischen ihnen schafft.

The floor plans of the wooden building are functional, so that the space can be used for offices, for band rehearsals or music lessons. The serial floor plan also facilitates a high degree of prefabrication. Die Grundrisse des Holzgebäudes sind funktional, so dass die Räume als Büro, für Bandproben oder den Musikunterricht dienen können. Der serielle Grundriss ermöglicht zudem einen hohen Grad an Vorfertigung.



Loggia view south + detail // Loggia Ansicht Süd + Detail

Ground floor + 1st floor // EG + 1. OG



Project: Cukrarna Gallery, Ljubljana // Slovenia
 Architect: Scapelab d.o.o., Ljubljana // Slovenia
 Fabricator + Installer: Prost prostor d.o.o., Radlje ob Dravi // Slovenia
 Façade System: Tray panels on bolts
 Year of Construction: 2021
 Product: ALUCOBOND® PLUS solid Pure White 10 + Black
 Photos: Miran Kambič

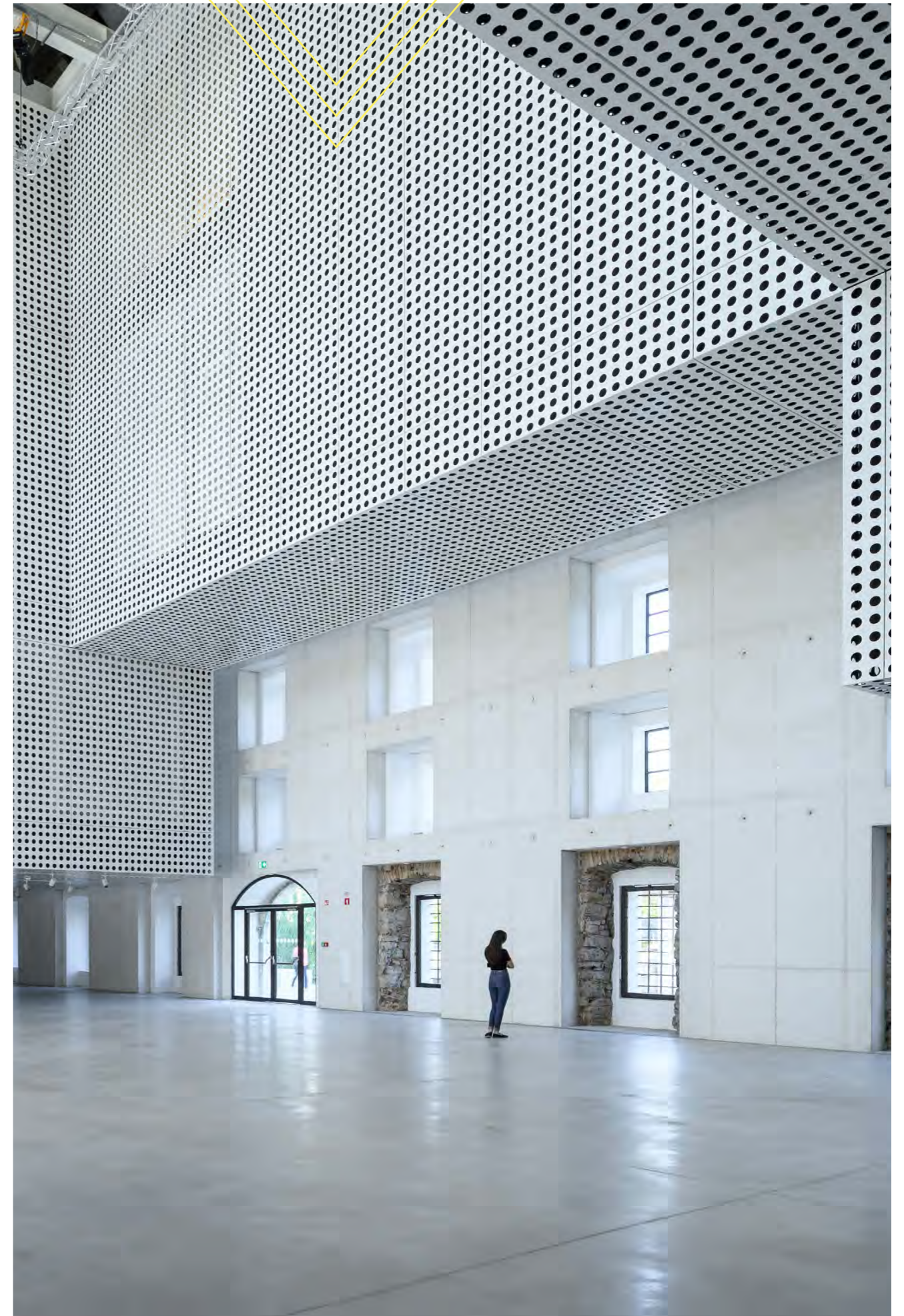
White as sugar

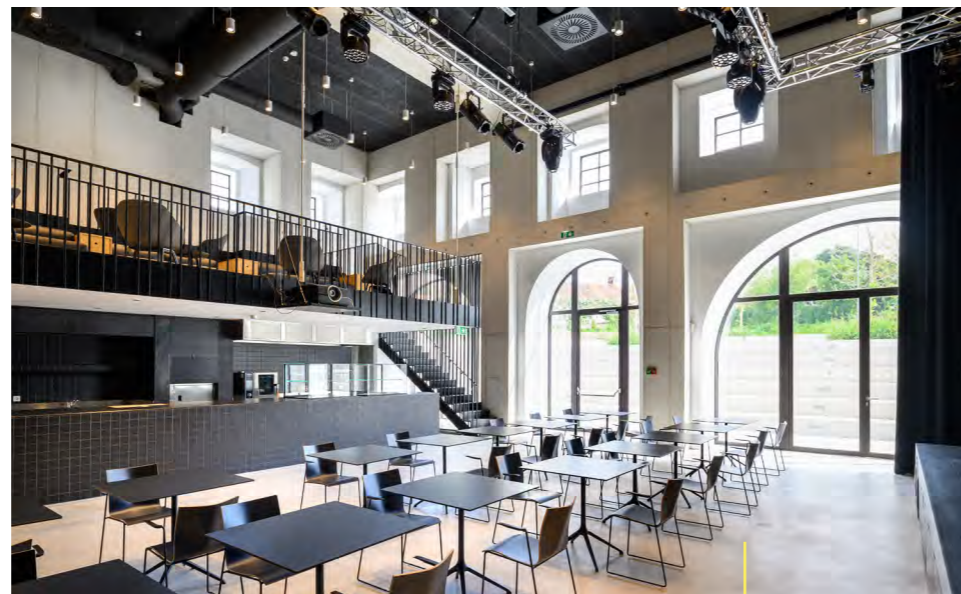
Slovenia is trending because it clearly offers everything: lovingly renovated old towns, modern infrastructure, spectacular Alpine scenery, the Adriatic Sea and a very lively and sophisticated cultural scene. In the capital Ljubljana, where there are numerous museums, galleries, monuments, churches, theatre and music events, this is particularly apparent.

So, it was all the more surprising that a building of historic significance, a massive factory set in a prominent location, directly on the banks of the Ljubljanica between the old town and university hospitals, remained derelict for decades: window panes missing, roof collapsed and entrances bricked up. Built almost a hundred years ago, the brick building was originally Cukrarna sugar refinery. Both the industry and the buildings grew into the largest sugar producing site in the Habsburg Empire until a fire put an end to sugar production in 1858. The building was then used for a number of different purposes and at times acted as a shelter for needy citizens. Among those who found a home were some of Slovenia's most important writers, Murn (alias Aleksandrov) and Kette, whose friendship with Cankar and Župančič developed in Cukrana and contributed to mutual inspiration. In a sense, the old factory was the birthplace of Slovenian modernism, and, at the same time, a deathbed. The two poets, Kette and Murn died there of tuberculosis. As a result, the building's importance is not only due to its location and size but also its historical significance. After many redevelopment plans failed, the building was purchased by the city who modernised and restored it to create a cultural centre with space for exhibitions and events. As all the ceilings and interior walls had to be demolished, the exterior walls are all

that remain of the gutted building. A reinforced concrete structure now stands in the interior supporting the existing shell, opening up the entire height and surface area of the building and allowing its vast spatial proportions to be perceived for the first time. Suspended within the mighty hall, there are now steel cube gallery spaces clad in solid Pure White 10 ALUCOBOND® panels. The lightweight panels are, despite their considerable size and visible perforations, extremely rigid and essential to the space: they create a monolithic interior façade yet let light in and offer views via the galleries. But most importantly in an event space of this height, the perforations in the ALUCOBOND® reduce reverberations on the panel surfaces and create better acoustics.

The entire building, both inside and out, now has a sugar-white sheen instead of the original reddish brick. It is as if a page has been left blank at this historic location and is just waiting to be filled with art and culture.





The new steel framework is clearly visible within the old walls of the building. The galleries, clad in perforated ALUCOBOND® panels, are suspended from this structure. Deutlich erkennbar ist hier das neue Stahlskelett vor den Altbauwänden. An dieser hängen die Galerien, die mit perforierten ALUCOBOND®-Platten verkleidet sind.

Weiß wie Zucker

Slowenien trendet, weil es offensichtlich alles bietet: liebevoll sanierte Altstädte, eine moderne Infrastruktur, eine spektakuläre alpine Berglandschaft, die Adria und dazu eine sehr lebendige, sowie anspruchsvolle Kulturszene. Das merkt man vor allem in der Hauptstadt Ljubljana mit ihren zahlreichen Museen, Galerien, Denkmälern, Kirchen, Theater- und Musikveranstaltungen.

Umso verwunderlicher war, dass in prominenter Lage, direkt am Ufer der Ljubljanica und zwischen Altstadt und Universitätskliniken, ein übergroßes, historisch bedeutendes Fabrikgebäude über Jahrzehnte eine Ruine blieb: ohne Fensterscheiben, mit eingefallenem Dach und zugemauerten Eingängen. Das Backsteingebäude wurde vor fast hundert Jahren als Zuckerfabrik, Cukrarna, gebaut. Dieses wuchs baulich wie wirtschaftlich zum größten Produktionsort für Zucker im Habsburger Reich, bis ein Feuer 1858 die Zuckerproduktion beendete. Das Gebäude wurde danach unterschiedlich genutzt und zeitweilig von bedürftigen Bürgern bewohnt. Darunter waren auch die bedeutendsten Schriftsteller Sloweniens, wie Murn-Aleksandrov, Kette, Cankar und Župančič, die sich hier befreundeten und gegenseitig inspirierten. Die alte Fabrik war also gewissermaßen der Geburtsort der slowenischen Moderne, sowie für zwei der Dichter, Kette und Murn, auch der Ort, an dem sie an Tuberkulose starben. Insofern ist das Gebäude sowohl historisch mehrfach bedeutend, als auch durch seine Lage und Größe. Nach vielen gescheiterten Plänen

zur Nachnutzung kaufte die Stadt das Gebäude und sanierte es zu einem Kulturhaus mit Platz für Ausstellungen und Veranstaltungen. Vom Altbau blieben nur die Außenwände, alle Bestandsdecken und Innenwände mussten weichen. Innenseitig verstärkt nun eine tragfähige Stahlbetonkonstruktion die Bestandschülle. So entsteht über die gesamte Gebäudefläche und die enorme Gebäudehöhe ein freier Innenraum, dessen gewaltige Ausmaße erstmals erlebbar sind. Im Raum hängen jetzt Stahlgalerien, die mit ALUCOBOND®-Platten in solid Pure White 10 verkleidet sind. Die Platten sind leicht und auch in der großen Fläche extrem biegesteif, trotz der hier sichtbaren Perforationen. Die sind nämlich essentiell für den Raum: Sie ermöglichen eine monolithische Innenfassade bei gleichzeitig Licht und Ausblick von den umbauten Galerien. Vor allem aber, und das ist für einen Veranstaltungsraum mit dieser Höhe besonders wichtig, reduzieren die gelochten Platten aus ALUCOBOND® den Nachhall auf den Oberflächen und schaffen eine bessere Akustik im offenen Hallenraum.

Das ganze Gebäude, innen wie außen, strahlt jetzt in Zuckerweiß, statt wie einst im rötlichen Backstein. Es ist, als wäre an diesem historischen Ort das Blatt noch unbeschrieben und wartet nur darauf, endlich mit Kunst und Kultur gefüllt zu werden.



Project: Red Earth Arts Precinct, Karratha // Australia
 Architect: Peter Hunt Architects // United Kingdom
 Fabricator + Installer: DenMac, Wangara // Australia
 Façade System: Tray panels on bolts
 Year of Construction: 2018
 Product: ALUCOBOND® PLUS terra Terracotta + Lava Nera + Silver Metallic + solid White 16
 Photos: Peter Hunt

Karratha's caterpillar

Karratha is an isolated place in hot Western Australia, 1,522 kilometres from Perth, the nearest major city. Over the years, people living here have struggled to scrape a living from the red, dry earth or the sea. The indigenous Ngarluma people lived here for centuries, and were left largely undisturbed until the middle of the last century, when white men discovered that the barren land was rich in raw materials. New immigrants began to extract iron ore, natural gas and sea salt. This resulted in the founding of Karratha, a small town with a population of just under 17,000 in 2021, where people lived relatively frugally and often only temporarily.

Karratha is, however, ready to make the next leap forward in development; increased investment in new infrastructure is providing many new homes, shops, offices and educational facilities, playgrounds and open green spaces, a new hospital, a hotel, a neigh-

bourhood centre and a cultural and community centre. When designing this cultural centre, the Red Earth Arts Precinct, the colour of the regional red earth was the inspiration for Peter Hunt's team of Australian architects. The reinforced concrete building sits like a giant, scaly caterpillar at a gateway location in town, it raises its neck towards the hills behind the town and tilts its head in the direction of the main road. Its internal functions dictate the graduated heights: positioned at the highest point is the new theatre's concrete fly tower above the stage; the municipal library sits lower at the other end of the building. The roof on the long side overlooking the road is clad in segments of ALUCOBOND® Terracotta and extends deep in front of the windows, providing protection from the afternoon sun and reflecting the sunlight in the warm red tones characteristic of the region. On the other side, lower volumes and the entrance portal complete the main wing and help make the transition to a green, covered outdoor theatre. This too is clad in ALUCOBOND® Terracotta panels, which are partially perforated by motifs and animal figures based on indigenous art. The recessed façades and roof elements also feature ALUCOBOND®, at times unobtrusively in Lava Nera, then in solid White 16 and sometimes as narrow Silver Metallic bands. This gives the roof cladding a striking segmentation and, even from afar, the building looks like a giant exoskeleton.

By the way, the night-time image is the same: bright LED lights reflect on the narrow strips, dividing the building like lightsabers. This shows that the future in Karratha is just beginning; the starting point is investments in art and culture.

The building's large terrace opens up towards the town. The library is located here, tucked deep under the roof and well shaded. Mit großer Terrasse öffnet sich das Gebäude zur Stadt hin. Hier liegt, tief unter dem Dach gerückt und gut verschattet, die Bibliothek.



The steel roof with ALUCOBOND® panels looks like a scale armour. Its height is dictated by internal spatial requirements. Das Stahldach mit ALUCOBOND®-Platten wirkt wie ein geschuppter Panzer. Seine Höhenentwicklung folgt dem Raumbedarf im Innern.

Karathas Kriechtler

Karratha liegt einsam im heißen Westen Australiens. 1.522 Kilometer sind es nach Perth, der nächsten Großstadt. Wer hier wohnt, musste lange seine Existenz mühsam der roten, trockenen Erde oder dem Meer abtrotzen. Über Jahrhunderte lebten hier die indigenen Ngarluma weitestgehend für sich, bis Mitte letzten Jahrhunderts Weiße entdeckten, dass die karge Erde reich an Rohstoffen ist. Neu Zugezogene fingen an, Eisenerz, Erdgas und Meersalz zu gewinnen. Das war die Gründung der kleinen Stadt Karratha, in der 2021 knapp 17.000 Menschen relativ genügsam, oft nur temporärer lebten.

Doch mit einem Investitionsschub in neue Infrastruktur soll Karratha den nächsten Entwicklungssprung machen, mit vielen neuen Wohnungen, neuen Geschäften, Büros und Bildungseinrichtungen, Spielplätzen und Grünflächen, einem neuen Krankenhaus, einem Hotel, einem Nachbarschaftszentrum und einem Kultur- und Gemeindezentrum. Für ebendieses Kulturzentrum, das Red Earth Arts Precinct, ließ sich das australische Architektenteam von Peter Hunt von der roten Erde inspirieren. Wie ein Kriechtler liegt das Stahlbetongebäude am Ortseingang, türmt den Nacken in Richtung der Hügel hinter der Stadt und neigt seinen Kopf gen Hauptstraße. Seine Höhenentwicklung folgt den Nutzungen im Innern, unter dem höchsten Punkt liegt der betonene Bühnenturm des neuen Theaters, am niedrigen anderen Gebäudeende liegt die Gemeindebibliothek. Auf der zur Straße gelegenen Längsseite

zieht sich das Dach in Segmenten aus ALUCOBOND® Terracotta tief vor die Fenster, schützt so vor der Nachmittagssonne und reflektiert das Sonnenlicht im regional typischen warmen Rotton. Auf der anderen Seite ergänzen niedrigere Volumen und das Eingangsportal den Haupttrakt. Sie leiten über zu einem überdachten und begrünten Freitheater. Auch das ist mit Platten aus ALUCOBOND® Terracotta verkleidet, aus denen partiell Ornamente und Tierfiguren, angelehnt an indigene Kunst, ausgestanzt sind. Die zurückgesetzten Fassaden und Dachelemente sind ebenfalls mit ALUCOBOND® verkleidet, mal unauffällig in Lava Nera, mal in solid White 16 und mal als schmale Linien in Silver Metallic, was die Dachhaut auffällig segmentiert und das Gebäude schon von fern wie eben jenes Kriechtler anmuten lässt.

Übrigens auch nachts: Dann nämlich reflektieren bunte LED-Lichter auf den schmalen Streifen, die das Gebäude wie Lichtschwert er durchteilen und zeigen: In Karratha beginnt gerade mit Investitionen auch in Kunst und Kultur die Zukunft.





Project: House of Music, Budapest // Hungary
 Architect: Sou Fujimoto Architects, Tokyo // Japan
 Implementation: Magyar Építő Zrt., Budapest // Hungary
 Façade System: Special design
 Year of Construction: 2022
 Product: ALUCOBOND® PLUS spectra Desert Gold
 Photos: György Palkó + Edina Szerencsés-Nagy
 Drawings: Sou Fujimoto Architects

Golden tone

Art and nature belong together. Listen carefully and every corner of the earth reveals its own distinct sound: waves crashing on a rocky Atlantic coast, warm summer rustling in deciduous forests, the whirring hush on the leeward side of an Alpine peak. The sounds of Budapest and the natural world surrounding the city have been transposed by Sou Fujimoto Architects into the Budapest House of Music. They have built a glass pavilion, crowned with an overhanging roof reminiscent of a domed mushroom cap. The structure grows out of the forest floor to take its place naturally and easily among the trees.

The 9,000 m² pavilion offers space for exhibitions, two concert halls, seminar rooms, a library, two recording studios, a restaurant, a shop and several administrative offices. Its dimensions are deceptive, and it is hard to tell where the building begins and the

forest ends, as two floors are set below ground and one is concealed within the roof structure. The foyer and the two concert halls are bounded by a gently zigzagging glass façade with individual panes extending twelve meters upwards. This means that the naked eye at any rate cannot make out a clear demarcation between the cultural spaces and natural world. The roof merges not only visually but also structurally with the forest. Its steel construction is perforated by 100 organically shaped holes and narrow sky-wells: some of the holes have tall trees growing through and some catch the sunlight. Golden ALUCOBOND® panels clad the wells, reflecting the forest light into the building. Over 30,000 burnished, golden ALUCOBOND® leaves attached to the underside of the roof, create a magnificent, gleaming firmament that extends from the open-air stage a long way back into the building, into the foyer and into the concert halls. The honeycomb-shaped,

black steel system where the leaves are mounted disappears behind them, so they seem to float in a dark void. A wide spiral staircase leads up through the canopy of foliage to the rooms hidden above.

Under the canopy of golden leaves and surrounded by the deciduous woodland which casts light and shadows deep into the building - those who play or listen to music here experience how art and nature, light and shadow harmonise to become a single heart and soul-warming golden tone.

Warm forest sounds transposed: a canopy of ALUCOBOND® leaves under big skies and light which falls in golden clusters through the leaves.
 Es ist die Verbillidung eines warmen Waldklanges: ein Blätterdach aus ALUCOBOND® unter einem hohen Himmel und das Licht, das in goldenen Bündeln durchs Laub fällt.



Ground floor // Erdgeschoss

Goldener Klang

Kunst und Natur, das gehört zusammen. Gespitzte Ohren hören, dass jedem Flecken Erde ein eigener Klang innewohnt: das Krachen der Wellen an der felsigen Atlantikküste, das warme Sommerrauschen von Laubwäldern, das säuselnde Schweigen im Windschatten eines alpinen Gipfels. Mit dem House of Music in Budapest verbildlichten Sou Fujimoto Architekten den Klang von Budapest und der umgebenden Natur. Sie bauten einen gläsernen Pavillon mit weit ausragendem Dach, der wie ein Pilz mit hochgewölbtem Schirm aus dem Waldboden wächst und sich wie selbstverständlich zwischen die Bäume fügt.

Der Pavillon bietet 9.000m² Fläche für Ausstellungen, zwei Konzertsäle, Schulungsräume, eine Bibliothek, zwei Aufnahmeräume, ein Restaurant, ein Shop und mehrere Büros. Die Größe der Fläche sieht man dem Pavillon nicht an, denn zwei Geschosse liegen unter der Erde, eines liegt versteckt in der Dachkonstruktion. Zudem lässt sich nicht klar sagen, wo das Gebäude anfängt oder der Wald endet. Das Foyer und die zwei Konzertsäle sind durch eine Glasfassade abgegrenzt, die im zittrigen Zickzack vor und zurück springt und deren einzelne Scheiben sich zwölf Meter hoch erstrecken. Es gibt also zumindest für das Auge der Betrachtenden keine klare Grenze zwischen Kultur- und Naturraum. Das Dach verschmilzt nicht nur optisch, sondern auch baulich mit dem Wald. Seine Stahlkonstruktion hat fast 100 organisch geformte Lichtkegel und Löcher, in denen mal hoch gewachsene

Bäume stehen und sich mal Sonnenstrahlen verfangen. Die Lichtkegel sind mit goldenen ALUCOBOND®-Platten verkleidet und reflektieren das Waldlicht bis ins Gebäude. An der Dachunterseite formen über 30.000 warm-goldene Blätter aus ALUCOBOND® ein festlich glänzendes Firmament, das sich von der Freilichtbühne weit hinein ins Gebäude, ins Foyer bis in die Konzertsäle zieht. Deren wabenförmige, schwarze Stahlaufhängung verschwindet hinter den Blättern, die deshalb im dunklen Nichts zu schweben scheinen. Eine breite Wendeltreppe leitet hinauf durch das Blätterdach zu den Räumen, die sich darüber verstecken.

Das goldene Blätterdach über sich und umgeben von den Laubbäumen des Stadtwaldes, deren Licht und Schatten sich noch in der Tiefe des Gebäudes bewegen – wer hier musiziert oder der Musik lauscht, für den werden Kunst und Natur, Licht und Schatten ein einziger goldener, die Seele wärmender Klang.



Climbing into the roof: Passing through 30,000 golden ALUCOBOND® leaves to reach other rooms concealed in the roof.
Ins Dach gestiegen: Durch 30.000 goldene ALUCOBOND®-Blätter geht es zu weiteren Räumen, die sich im Dach verbergen.



Project: Concert and Congress Hall, Uppsala // Sweden
 Architect: Henning Larsen Architects // Denmark
 Fabricator + Installer: Flex Fassader AB, Orebro // Sweden
 Façade System: Cassette on stainless steel bolts
 Year of Construction: 2007
 Product: ALUCOBOND® Sunrise Silver Metallic
 Photos + Drawings: Henning Larsen Architects + Adam Mork + Åke E Lindman

Incisive experience

At its best, art offers such an incisive experience that it opens up new and different perspectives. This wonderful concert hall proves the point: a reflective silver crystal with horizontal and vertical incisions, set right in the middle of Uppsala in Sweden by Henning Larsen in 2007. The crystal is an eight-storey cube with a total area of 14,600 m² and prominent and recessed levels stacked one on another. Entrance to the building and access are marked by a vertical glass crevice running the whole height of the building. From the foyer, guests take a stately red and very lengthy escalator to travel up through the narrow ravine, reach different storeys and arrive at the three concert halls. In the largest hall, there is room for an entire symphony orchestra and 1,100 guests, and – what really makes it special – is that despite its size, it is regally positioned

on the sixth floor, way above the city. A glass gallery runs around the concert hall offering spectacular 360-degree bird's eye views of the city's rooftops. So, the crystal is not only a formal design concept; it is a real, vivid, sensory experience featuring a deep, narrow ravine in dramatic contrast with vast, imposing spaces; visual connections between various levels via the galleries; movement and light reflecting diffusely on both the exterior façade and on interior surfaces.

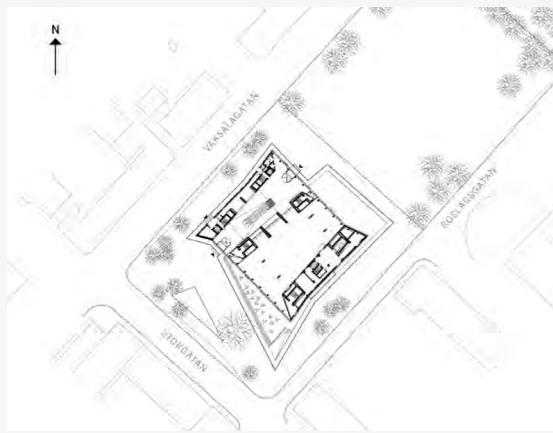
Slender, vertical, three-dimensional ALUCOBOND® tray panels, arranged in rows, clad both exterior and interior surfaces, and these precisely folded, angular panels project and recede like the building's different levels. The panels' reflectivity combined with



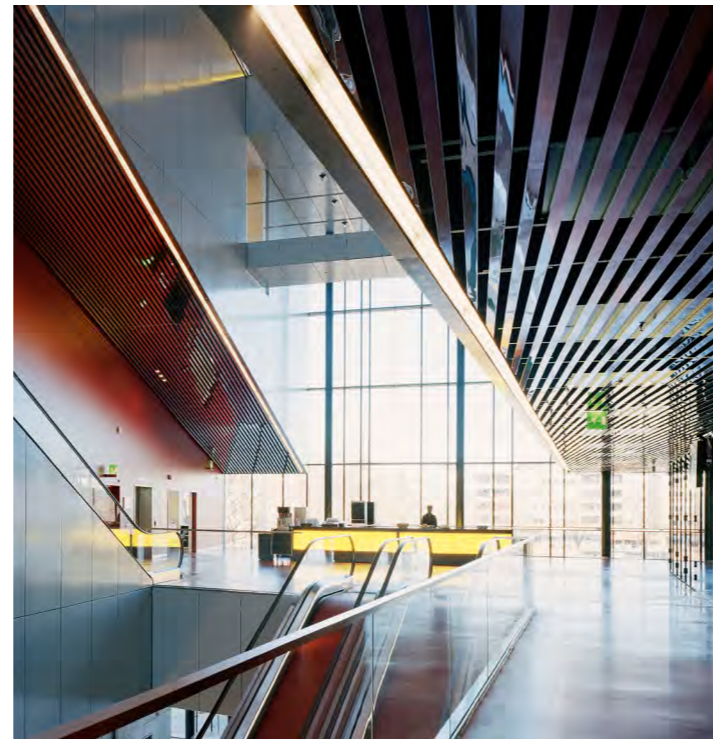
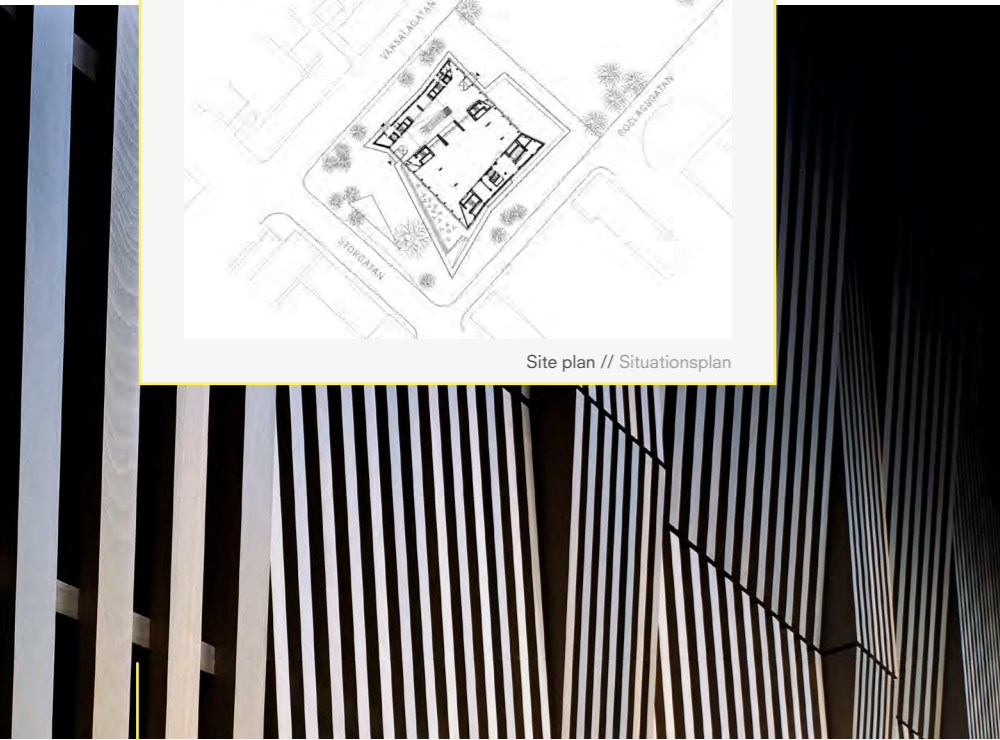
Sheer precipices and vast perspectives turn artistic impressions at this concert crystal into a very spatial-sensory experience. Steile Abgründe und weite Perspektiven, das macht das Kunsterlebnis in diesem Konzertkristall zu einer sehr räumlich-körperlichen Erfahrung.

the break lines and angles result in light and shadows moving over all the building surfaces. The volume of the building may be very striking, but its three-dimensional, chameleon-like façade means it blends in beautifully with its surroundings. The ALUCOBOND® Sunrise Silver Metallic exterior changes in tone, colour intensity and reflection level in daylight and in the city's artificial lighting.

This was the first, but by no means the last, three-dimensional façade project for ALUCOBOND®. The façade is just as fascinating today as it was on its first day more than 15 years ago, just like a real crystal.



Site plan // Situationsplan



Very precisely folded ALUCOBOND® tray panels, sometimes tilting outwards, sometimes inwards, emphasize the volume with their sharp-edged projections, incisions and colour reflections.
 Sehr präzise gefaltete ALUCOBOND®-Kassetten neigen sich mal vor, mal zurück und betonen die Kubatur mit ihren scharfkantigen Versprünge, Einschnitten und Farbspiegelungen.

Einschneidendes Erlebnis

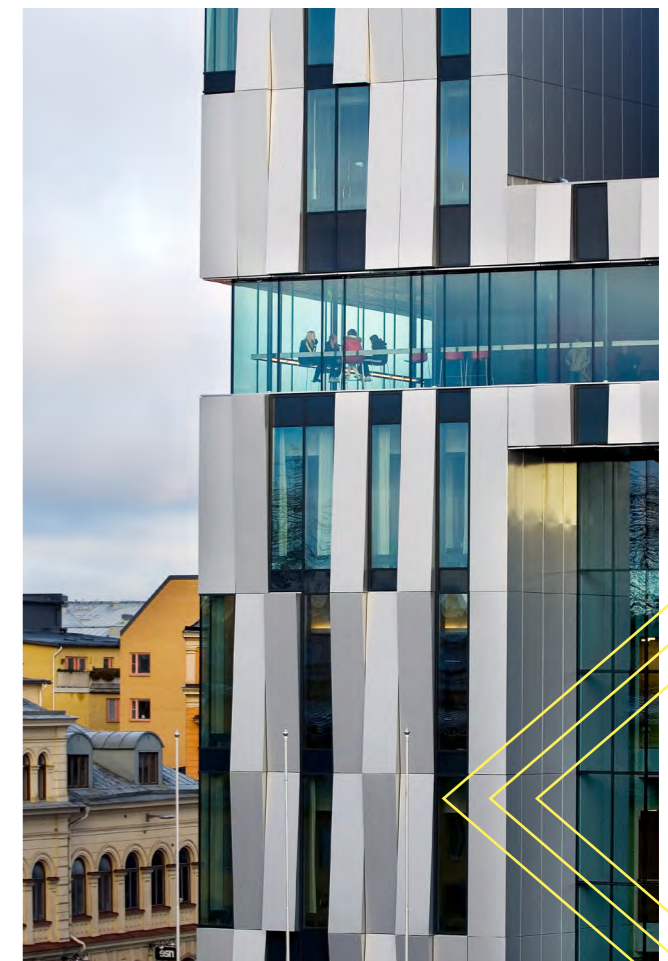
Kunst bietet im besten Fall ein so einschneidendes Erlebnis, dass sie neue, andere Perspektiven auf die Dinge ermöglicht. So wie dieses wunderbare Konzerthaus, das Hennig Larsen schon 2007 als einen silbernen reflektierenden, horizontal und vertikal eingeschnittenen Kristall mitten ins schwedische Uppsala setzte. Der Kristall ist ein achtgeschossiger Würfel aus aufgeschichteten, vor- und zurückspringenden Geschossebenen mit insgesamt 14.600m² Fläche. Ein gläserner, gebäudehoher Gebäudeeinschnitt markiert den Eingang und die Erschließung des Gebäudes. Vom Foyer aus fahren die Gäste auf einer überlangen, in festlichem Rot gehaltenen Rolltreppe die enge Schlucht nach oben, wo sie auf unterschiedliche Etagen und zu drei Konzertsälen gelangen. Der größte Saal fasst ein ganzes Sinfonieorchester und 1.100 Gäste, und – das ist das Besondere – er thront trotz seiner Größe im sechsten Obergeschoss und damit über der Stadt. Eine gläserne Galerie zieht sich um den Konzertsaal und bietet eine spektakuläre, 360-Grad-Vogelperspektive auf die Dächer der

Stadt. Der Kristall ist also nicht nur eine formale Gestaltungsidee, sondern er ist plastisch erlebbar durch die tiefe, enge Schlucht und als Kontrast dazu das weite, erhabene Raumerlebnis, durch die Blickbezüge über die Galerien auf die verschiedenen Etagen und die diffusen Spiegelungen von Bewegungen und Licht auf der Außenfassade und auf den Innenflächen.

Beides, Außen- und Innenflächen, sind mit dreidimensionalen ALUCOBOND®-Kassetten bekleidet, die sich schmal und aufrecht aneinanderreihen und ebenso wie die Geschosse scharfkantig und sehr präzise gefaltet vor- und zurückspringen. So entstehen durch all die Brüche und Kanten und durch den Reflexionsgrad der Platten Schatten und Lichtbewegungen auf allen Flächen des Gebäudes. So auffällig das Gebäude in seiner Kubatur ist, so sehr verschmilzt es mit seiner Umgebung durch seine dreidimensionale und farbadaptive Fassade. Denn mit dem Tageslicht und den künstlichen Lichtern der Stadt verändern sich der Farbton, die Farbin-

tenazität sowie der Reflexionsgrad der Flächen in ALUCOBOND® Sunrise Silver Metallic.

Für ALUCOBOND® war es das erste, aber lange nicht das letzte Projekt mit einer dreidimensionalen Fassadenfläche. Auch nach über 15 Jahren ist diese Fassade noch genauso faszinierend wie am ersten Tag, ganz wie bei einem echten Kristall.





Tradeshows

Messen

Don't miss
Das sollten Sie nicht verpassen



RiverEvent

16.09.2024 - 19.09.2024

Ghent + Brussels + Antwerp, Belgium

Booth No. 112

01.10.2024 - 03.10.2024

Rotterdam + Amsterdam + Nijmegen, The Netherlands

Booth No. 127

An exclusive "on the water" event for architects.
Ein exklusives Event für Architekten auf dem Wasser.



RiverEvent

24.09.2024 - 27.09.2024

Frankfurt + Cologne + Dusseldorf, Germany

Booth No. 112



09.10.2024 - 10.10.2024

Vienna, Austria // Wiener Stadthalle

From 13:00 until 20:00

A highlight for architects, planners and designers. Look forward to exciting product innovations in an extraordinary setting.
Das Highlight-Event für Architekten, Planer und Designer. Freuen Sie sich auf die Architect@Work mit spannenden Produktinnovationen in einem außergewöhnlichen Ambiente.



Architect@Work

05.11.2024 - 08.11.2024

Madrid, Spain // IFEMA – Feria de Madrid

Construtec is the leading trade fair for the construction materials and technologies sector in Europe.
Construtec ist die führende Fachmesse für die Baustoff- und Technologiebranche in Europa.



Construtec



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen, Germany
info@alucobond.com
www.alucobond.com

